БИРЖИ и БАНКИ

+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№33 (521) 21 мая 1999 года (588) Газета основана в 1992 году пятница

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

СОБЫТИЕ

ИГНАЛИНСКАЯ АЭС ПРЕКРАЩАЕТ ПОСТАВКИ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

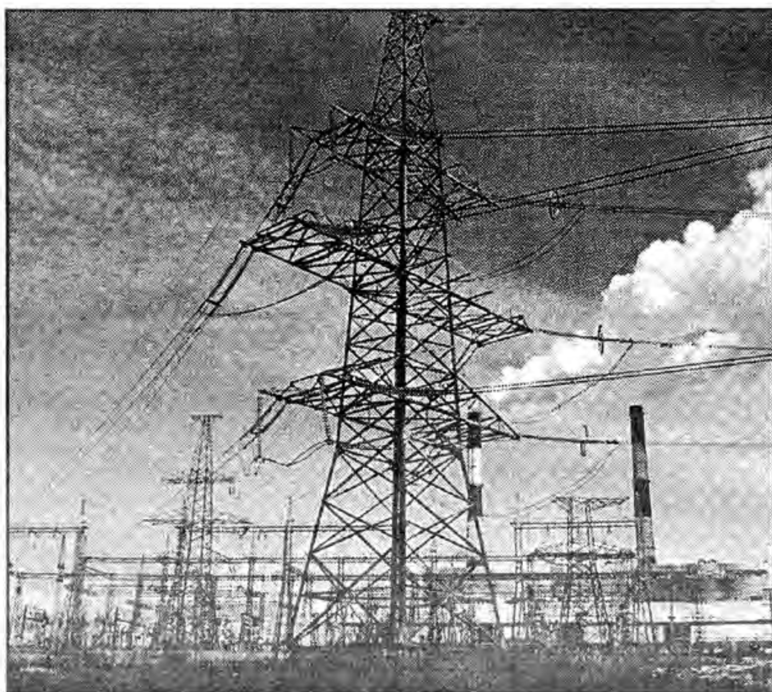
Андрей МАХОВСКИЙ

Литва прекращает поставки электроэнергии в Беларусь. Два блока Игналинской АЭС остановлены. Правда, и литовская, и белорусская стороны уверяют, что прекращение поставок электроэнергии временное и никак не связано с существованием непогашенной белорусской задолженности за электроэнергию. Вчера этот вопрос в очередной раз обсуждался в ходе белорусско-литовских межмидовских консультаций.

Как сообщил секретарь по вопросам экономики литовского посольства Гинтаутас Шюлис, один энергоблок останавливается на профилактический ремонт, второй — в связи с тем, что закончился срок лицензии на его эксплуатацию, а чтобы получить новый, необходимо провести некоторые работы. В связи с этим поставки электроэнергии возобновятся не ранее конца июня — начала июля.

Пресс-секретарь белорусского МИД Николай Борисевич также подчеркнул, что *«остановка энергоблоков ни в коем случае не увязывается с проблемами выплаты белорусской задолженности»*. Наоборот, по словам Николая Борисевича, благодаря усилиям правительства Беларуси сейчас эта проблема сдвинулась с мертвой точки. *«Сейчас не наблюдается прогрессирующего роста задолженности, поскольку параллельно с погашением долга полностью вносятся текущие платежи»*. По словам Николая Борисевича, за последнее время погашено долгов на сумму в $5-7 млн, в белорусском МИД кардинального улучшения ситуации относительно долгов ожидают в течение ближайшего месяца.

Основной вопрос, который обсуждался в ходе межмидовских консультаций, — заключение нового соглашения между концерном «Белэнерго» и «Летувос Энергия». Дело в том, что до сих пор соглашение об объемах и условиях поставки электроэнергии с Игналинской АЭС не заключено. Однако именно сейчас эта проблема очень важна. Дело в том, что «Белэнерго» предложил принципиально новые условия поставок. К примеру, существенное изменение должны претерпеть тарифы на электроэнергию.



«Только ветер гудит в провода...»

По словам Гинтаутаса Шюлиса, тарифы предлагается уменьшить почти на 50%. В связи с этим «Летувос Энергия» может изменить объем поставки электроэнергии также в сторону уменьшения.

Итак, поставки электроэнергии из Литвы прекращаются по чисто техническим причинам. Но появились эти причины очень «вовремя». Чтобы ни говорилось о подвижках в деле списания долга, сам долг все еще не списан. По белорусским оценкам, он составляет около $80 млн, по литовским — доходит до $100 млн. Разница существует из-за того, что некоторые контракты на оплату электроэнергии подписаны, но деньги по ним в Литву не поступили.

И литовская, и белорусская стороны надеются, что в ближайшее время эта проблема разрешится. Как сказал Гинтаутас Шюлис, *«в апреле-мае есть много предложений по текущей оплате»*. Предлагается мазут, медикаменты, продукция для энергетической промышленности, продукция машиностроения. По всем группам товаров суммы относительно небольшие — $1-2 млн. Гинтаутас Шюлис надеется, что *«может быть, будет около $ 20 млн оплачено по линии концерна «Белресурсы»*.

И тем не менее решение литовских властей никак не является для нашей страны предвестником близящейся энергетической катастрофы. За прошлый год Беларусь потребила порядка 33 млрд кВт/ч электроэнергии. Примерно 20%, 5,7 млрд кВт/ч, составил импорт электроэнергии из Литвы. В течение этого года в Беларусь уже поступило 876 млн кВт/ч электроэнергии с Игналинской АЭС. Сколько поступит еще до подписания соглашения, сказать невозможно, но ориентироваться следует на 3,5-4 млрд кВт/ч в течение года.

Таким образом, импорт электроэнергии из Литвы играет существенное, но не определяющее значение в структуре энергопотребления нашей страны. Отсутствие поставок в течение месяца вряд ли приведет к достаточно серьезным последствиям. Главное, чтобы этот месяц не оказался длиною в год и профилактический ремонт на Игналинской АЭС не затянулся на слишком долгий срок.

РОССИЯ

СТЕПАШИН — НЕ ПИНОЧЕТ

Отдел политики «БДГ»

19 мая, в день рождения пионерской организации, Сергей Степашин стал очередным премьер-министром Российской Федерации. Он был утвержден Государственной думой большинством в 301 голоса. Это было ровно столько депутатов, сколько было необходимо для импичмента Борису Ельцину.

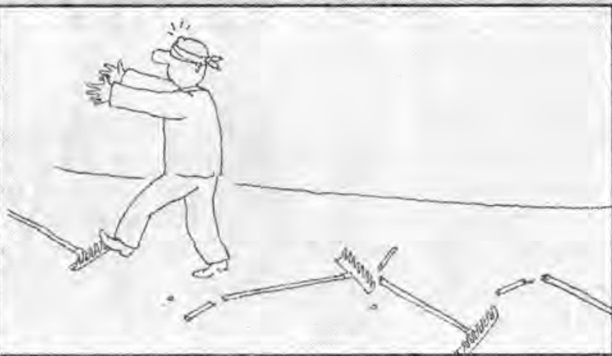
На думской трибуне тогда еще исполняющий обязанности главы российского правительства вел себя сдержанно и с достоинством. Он не давал никаких опрометчивых обещаний и сказал несколько теплых слов в адрес своего предшественника — Евгения Примакова — и его правительства, органической частью которого был и он сам, похвалив бывший кабинет за сохранение социальной и политической стабильности. На проводимые прессой параллели с другим политическим генералом, бывшим чилийским диктатором Аугусто Пиночетом, Сергей Вадимович отреагировал с солдатской четкостью: *«Я не генерал Пиночет, моя фамилия Степашин»*. В сочетании с нынешними проблемами бывшего чилийского диктатора эта параллель, действительно, звучала несколько двусмысленно.

В молниеносном утверждении Сергея Степашина в должности премьера не было ничего неожиданного. Часть депутатов, напуганная скоропалительным падением с вершин власти Евгения Примакова, решила не обрекать себя на возможную месть президента за так и не состоявшийся импичмент. Записные оппозиционеры удовлетворились намеками Степашина на то, что в правительстве не будет Чубайса и Гайдара, справедливо опасаясь, что в случае задержек с утверждением вместо Степашина-Пиночета в качестве промежуточной фигуры может появиться Николай Аксененко (применительно к которому формулировка *«замечен в связях с Березовским»* стала за эти дни устойчивой характеристикой), а в конце возникнут и вовсе ненавистные старо- и младореформаторы. Кроме того, в Степашине народным избранникам импонировали и бурное аппаратное прошлое, и генеральские погоны.

Из российских политиков наиболее спокойную и взвешенную мотивацию голосования своей фракции дал накануне лидер думской фракции НДР Владимир Рыжков. По словам г-на Рыжкова, правительство Степашина будет *«техническим»*, поскольку его задача будет сводиться к тому, чтобы довести Россию к выборам без развала государства и обеспечить мирную передачу власти. Впрочем, само это назначение одновременно есть маленький реванш президентской Администрации за «неотставку» Скуратова.

КОММЕНТАРИЙ

ГРАБЛИ-99



Юрий ДРАКОХРУСТ

На пресс-конференции 19 мая председатель Центризбиркома Виктор Гончар подвел итоги многострадальных выборов президента. Юридическая формула была изложена весьма замысловато: выборы состоялись, в них приняли участие 53,02% избирателей, но оказались при этом недействительными из-за нарушений, допущенных в ходе голосования. Данные о том, сколько голосов набрал каждый кандидат, даже не были оглашены — г-н Гончар назвал их юридически ничтожными. Оппозиция потерпела очередное сокрушительное поражение. Заявления, сделанные председателем ЦИК на пресс-конференции, ярко высветили глубину и горечь этого поражения.

Не исключено, что к 19 мая решение, оглашенное Гончаром, было едва ли не наилучшим из худших. Но ведь ситуация, в которой все решения плохи, образовалась не в последнюю очередь благодаря усилиям идеологов и инициаторов предвыборного проекта.

Распределение голосов между кандидатами и в самом деле не имело значения, и стань итогом выборов факт, что более половины белорусского населения, действительно, приняло в них участие, — это было бы идеальным результатом, фактически победой. Голосование стало бы волеизъявлением в пользу перемен, за настоящие выборы высшей власти.

Однако кто поверит в эти цифры? Не будем даже вспоминать о сомнениях, выражаемых властью. Но ведь то, что избранная технология выборов путем обхода квартир не допускала никакого контроля, — это факт. Даже при сборе подписей под чем бы то ни было, их в принципе можно проверить, в данном случае независимая проверка была невозможна. Если бы в выборах приняла участие половина населения, то среди знакомых, соседей, сослуживцев любого человека было бы множество людей, к которым приходили бы с урнами. С кем ни поговоришь — ни к кому не приходили. Далее, есть многократно проверенные организационные ограничения. Не надо далеко ходить — 4 тыс. членов инициативных групп двух кандидатов в марте собрали за две недели примерно 250 тыс. подписей. Каким образом 2 тыс. членов избирательных комиссий за 10 дней собрали в 16 раз (!) больше заполненных бюллетеней?

Окончание на стр. 6

АКЦИИ

В МИНСКЕ ПРОЙДЕТ МИТИНГ В ПОДДЕРЖКУ ЧИГИРЯ

Отдел информации «БДГ»

24 мая в белорусской столице состоится мероприятие в поддержку экс-премьера Михаила Чигиря. Заявка на проведение акции, поданная в Мингорисполком руководством БСДГ (Статкевича), уже одобрена городскими властями.

Акция начнется в 16.30 на площади Я. Колоса. С 17.00 до 18.00 участники манифестации проведут шествие до сквера Янки Купалы. Возле памятника поэту планируется провести часовой митинг. Ожидается, что, помимо БСДГ, в мероприятии примут участие и представители других партий и движений. Главным требованием митинга станет освобождение из-под стражи политзаключенных Андрея Климова, Владимира Кудинова и Михаила Чигиря. Следует отметить, что 24 мая выбрано для проведения акции не случайно, — в этот день за тюремной решеткой экс-премьер отпразднует свой очередной день рождения.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ВОЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК ДЕПОРТИРОВАН ИЗ США

Отдел информации «БДГ»

Из США в Литву был депортирован Казис Чюринскас. Причиной депортации послужило то, что Чюринскас скрыл факт своей службы в нацистском карательном батальоне во время второй мировой войны. Во время войны Казис Чюринскас действовал на территории Беларуси, где участвовал в истреблении евреев и людей других национальностей.

Первый секретарь посольства Литвы Дайнис Тремкунас сообщил корреспонденту «БДГ», что депортация — это обычная процедура, которую применяют США в отношении военных преступников, которые скрыли факт службы у нацистов во время получения разрешения на въезд. По словам Тремкунаса, литовская сторона не могла отказать в приеме Чюринскаса, поскольку он является этническим литовцем. Первый секретарь сказал: *«Литовцу мы не можем отказать, поскольку все обстоятельства дела еще не окончательно ясны»*. По словам Тремкунаса, подобных случаев депортации нацистских преступников было уже около десятка. Судебный процесс над одним из них, Лилейкисом, был приостановлен из-за состояния здоровья обвиняемого. Лилейкису более 90 лет, и в суд он приезжал на инвалидной коляске. Впрочем, нельзя исключать, что по этому делу все же будет вынесен приговор.

Нельзя исключать и того, что через некоторое время перед судом предстанет и Чюринскас. Но процесс над ним будет нелегким: Чюринскасу 81 год.

РЕГИОНЫ

МОЗЫРЬ ОСТАЛСЯ БЕЗ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ

Ирина МАКОВЕЦКАЯ

До 25 августа в Мозыре отключена подача горячей воды в жилые дома, на предприятия и организации, за исключением медучреждений, пивоваренного и молочного заводов. Это решение принято горисполкомом в связи с дефицитом бюджетных средств.

Из требуемых на финансирование жилищно-коммунального хозяйства города BLR 1 трлн 250 млрд в бюджете первоначально предусматривалась сумма в 3 раза меньшая. Теперь же, после последнего уточнения, коммунальному хозяйству и вовсе причитается BLR 260 млрд.Рассчитывать на покрытие издержек со стороны пользователей услугами теплоснабжения не приходится, так как этот тариф не индексировался с апреля прошлого года и теперь компенсирует лишь 7% фактических затрат, которые несет городское предприятие жилищно-коммунального хозяйства (ГПО ЖКХ). К тому же бюджет города сформирован с минимальными дотациями из областного бюджета — BLR 50 млрд на год, — что не позволяет городским властям Мозыря маневрировать средствами при возникающих бюджетных затруднениях.

Заместитель генерального директора ГПО ЖКХ Тамара Калинина пояснила, что отключение в городе на 3,5 месяца горячей воды позволит коммунальной службе на сэкономленные таким образом средства подготовиться к осенне-зимнему отопительному сезону. По словам г-жи Калининой, проблемы от отключения горячей воды испытают не все жители 100-тысячного Мозыря. Дело в том, что примерно 15 тыс. человек, проживающие в частном секторе, уже давно приспособились к жизни без горячей воды, еще часть горожан, обитающие в многоэтажках, имеют газовые водонагревательные колонки. А всем остальным предложено посещать общественные бани. Работать будут две из них — 6 дней в неделю.

ЭКОНОМИКА

БЕЛОРУССКАЯ ЭКОНОМИКА ПОЛУЧИЛА УДАР НИЖЕ ПОЯСА

Андрей МАХОВСКИЙ

Первые меры, призванные обуздать цены, уже приняты: Александр Лукашенко подписал указ о регулировании ценообразования, а Палата представителей Национального собрания внесла в Уголовной кодекс статью об уголовной ответственности за спекуляцию. Кроме Беларуси, такие нормы есть лишь на Кубе и в Северной Корее.

Указ о регулировании ценообразования фактически вводит в Беларуси фиксированные цены. Эти цены должны устанавливаться республиканскими органами управления. Допустимы незначительные колебания в пределах максимума и минимума, установленных сверху. Нарушителей указа ждут штрафы в размере, двукратном полученной прибыли. А часть нарушителей будет нести уголовную ответственность в соответствии с новым вариантом Уголовного кодекса.

Ответственность за спекуляцию вводит 256 статья. Спекуляция определяется как скупка товаров с целью их последующей перепродажи и получения наживы. Как разъяснили в комиссии по национальной безопасности, человек может быть привлечен к ответственности по данной статье в случае, если он купил товар в государственном магазине, а потом перепродал его по более высокой цене. Спекуляция частными лицами, совершенная после вынесенного административного предупреждения, наказывается исправительными работами до двух лет, либо лишением свободы до трех лет с запрещением на четыре года заниматься торговлей. То же преступление, совершенное *«группой лиц по предварительному сговору, либо работником торговли с получением наживы в особо крупном размере»*, наказывается лишением свободы на срок до пяти лет. Напомним, что по белорусским нормам особо крупные размеры начинаются от $100.

Нельзя сказать, что эта статья вызвала единодушную поддержку всех депутатов. Заместитель председателя комиссии по экономике Василий Хрол предложил исключить данную норму. По его мнению, вводить подобные статьи в стране, где строится *«хоть и социально ориентированная, но рыночная экономика, ни в коем случае нельзя»*.

Большинство парламентариев предпочло, однако, согласиться с президентом. Напомним, что во вторник Александр Лукашенко выступал перед правительством и признал, что в стране имеет место быть гиперинфляция. Рост цен за первый квартал составил 60%, по итогам первых недель мая, несмотря на все принятые правительством меры, — 7%. Как заявил Александр Лукашенко, цены сейчас — самая главная политическая, экономическая и социальная проблема. Виновато в росте цен правительство, которое *«боится применить самые строгие меры к перекупщикам и спекулянтам»*. Сам президент ничего не боится, что и продемонстрировал внесенный им проект Уголовного кодекса и подписанный указ.

Мнение президента в зале традиционно выражал вице-спикер Палаты представителей Владимир Коноплев. Владимир Коноплев признал, что подобная мера не очень рыночная, но заявил, что в нынешних трудных экономических условия она *«необходима»*. Мнение Коноплева поддержал и спикер нижней палаты Анатолий Малофеев, который заявил, что, отклонив эту норму, депутаты *«нанесут удар в спину экономики»*.

По мнению вице-президента союза предпринимателей Александра Потупы, *«вся беда таких методов регулирования цен заключается в том, что они автоматически ведут к замене системы торговли системой распределения. При этом придется воздействовать не только на торговлю, но, в конечном счете, и на производство. Заставлять финансировать невыгодное производство товаров. Логическим следствием такой комбинации является запрет предпринимательства. Все это стимулирует исключительно черный рынок и коррупцию»*.

Проект закона вместе со статьей о спекуляции принят во втором чтении. Он уже передан на утверждение в Совет республики. Вероятно, учитывая сложность экономической ситуации, сенаторы поторопятся и постараются подтвердить этот закон в самые короткие сроки. Можно прогнозировать, что уже в первой половине июля этот законопроект окончательно вступит в действие и в белорусских судах начнутся процессы над спекулянтами. Учитывая, что президентом сейчас готовится проект декрета о ценообразовании, можно не сомневаться, что белорусская экономика получит хороший удар ниже пояса.

КОНКУРС

КУТЮРЬЕ СОБРАЛИСЬ В ВИТЕБСКЕ

Татьяна ПАСТЕРНАК

В Витебске проходит 5-й республиканский конкурс модельеров-дизайнеров и манекенщиц агентств моделей «Белая амфора».

Витебляне — мастера на всякого рода шоу. И хотя столицу «славянского базара» трудно чем-либо удивить, устроители «Белой амфоры» на этот раз постарались. Построили ладью и провезли на ней по центральной улице города символическую амфору, напомнив о давних временах, когда Витебск стоял на пути из варяг в греки. Греками, правда, на этот раз были слесари культурно-делового центра ОАО «КИМ», где традиционно проходит конкурс. Кроме переодетых слесарей, порадовали зрителей и «железные братья», взорвавшие вечерний город ревом мотоциклов.

На пару часов подиумом для демонстрации стали мост через реку Витьбу и ступеньки КДЦ — именно здесь проходил показ гостевых коллекций концерна «Беллегпром», главного учредителя фестиваля моды. А президент концерна Владимир Демидов на церемонии открытия конкурса заверил, что отечественная легкая промышленность достигнет скоро уровня международных стандартов и в этом ей поможет витебская «Белая амфора».

В конкурсном показе участвует 150 моделей и 60 манекенщиц. Их оценивают жюри, в которое вошли дизайнеры, и руководители Домов мод из Беларуси и России. Организаторы фестиваля ставят перед собой цель — поднять престиж белорусской моды. Но пока, судя по кулуарным разговорам, отечественным модельерам приходится создавать свои коллекции из сплошных проблем, главные из которых — отсутствие средств и хороших материалов. Что из этого получилось, покажет витебский конкурс.

ИНТЕРФОРУМ

КОГДА ОЖИВАЮТ КУКЛЫ

Елена ДАНЕЙКО

С 28 мая по 1 июня в Минске пройдет Международный фестиваль кукольных театров, организованный по инициативе Министерства культуры, Минского горисполкома и Белорусского союза театральных деятелей.

16 коллективов из 9 стран мира представят свои спектакли на суд жюри и публики. Фестивальные спектакли пройдут на четырех площадках: большой и малой сцене Купаловского театра, в Театре кукол и Молодежном театре.

При отборе спектаклей для фестиваля учитывались художественные достоинства постановок и их известность на международном уровне. Кроме того, будут представлены работы, которые наиболее ярко отражают региональный колорит страны или определенной театральной школы.

Завершится фестиваль в Международный день защиты детей. В парке Горького предполагается организовать большую программу, в ходе которой состоится церемония награждения и закрытия фестиваля.

Кроме спектаклей, планируется международная конференция, в ходе которой организаторы надеются воспользоваться случаем и наладить или возобновить контакты с кукольными театрами ближнего и дальнего зарубежья, а также создать условия, чтобы кукольники из разных стран могли обсудить свои проблемы, перспективы развития кукольного театра в следующем веке и, возможно, наметить совместные планы.

Жюри отметит только одного победителя, которому будет вручен главный приз, — фигурка Буратино работы Владимира Мелехова. Учреждать другие награды, по мнению организаторов, нецелесообразно, дабы *«не сталкивать их лбами»*.

СПОРТ

ОПЯТЬ НЕ ПРОИГРАЛИ

Сборная Беларуси по футболу провела в Туле товарищеский матч со сборной России. В составе нашей команды не было ключевых игроков Александра Хацкевича и Валентина Белькевича, которых не отпустил наставник киевлян Валерий Лобановский. Их отсутствие остро ощущалось в первом тайме, когда хозяева поля атаковали. Контратакам белорусов не хватало осмысленности и эффективности. На 32-й минуте Александр Мостовой со штрафного послал мяч в обвод стенки белорусов в ворота Геннадия Тумиловича.

Начало второго тайма ознаменовалось наступлением наших футболистов. После розыгрыша углового Радислав Орловский ворвался во вратарскую и успел прострелить Игорю Тарловскому, удар которого был неотразим. В целом эта ничья — с плюсом.

РОССИЯ — БЕЛАРУСЬ 1:1.

Голы: Мостовой, 32 (1:0), Тарловский, 47 (1:1)

Россия: Черчесов (Овчинников, 45); Хлестов, Онопко, Яновский (Варламов, 62), Карпин, Смертин (Булатов, 76), Титов, Мостовой (Хохлов, 72), Тихонов, Панов (Цымбаларь, 45), Бесчастных (Юран, 45).

Беларусь: Тумилович; Лаврик, Яхимович, Островский, Орловский, Гуренко, Скрипченко (Тарловский, 45), Баранов, Геращенко (Кульчий, 25), В.Маковский (Рындюк, 70), Мак.Ромащенко (Чайка, 80).

НАДЕЖДА — НА ГАНДБОЛИСТОВ

Мужская сборная Беларуси по гандболу отлично провела гостевые отборочные матчи чемпионата Европы, выиграв у команд Боснии и Герцеговины — 31:23 и Греции — 24:23. Напомним, что в Минске наши победили боснийцев — 32:21.

22 мая матч Беларусь — Греция в спорткомплексе СКА в Уручье.

КОНФЛИКТ

СТРАСТИ ВОКРУГ «БАРАХОЛКИ»

Мария ЯРОВЕНКО

Вокруг вещевого рынка на стадионе «Динамо» вновь разгорелся скандал. 17 мая состоялся пикет — но на сей раз на улицы вышли не предприниматели, а администрация Республиканского спортивного центра «Динамо».



Стадион «Динамо», на котором расположен вещевой рынок, — высокорентабельное предприятие (23% по итогам четырех месяцев этого года), так что неудивительно, что оно уже не раз меняло хозяев. Сейчас на этот лакомый кусок, как считает администрация РСЦ, претендует ЗАО «Футбольный клуб «Динамо-Минск», созданное по распоряжению президента страны.

Сам РСЦ был создан в конце 1997 г. согласно указу президента для того, чтобы заниматься реконструкцией стадиона. Курирует эти работы Совет безопасности РБ. Однако среди учредителей ЗАО «Футбольный клуб «Динамо» тоже довольно солидные министерства и ведомства — минская мэрия, МВД и Министерство спорта и туризма. Но РСЦ это не испугало, и он начал активно бороться за свое имущество.

По мнению администрации РСЦ, подтвержденному заключением Минюста, ЗАО было создано и зарегистрировано с нарушением законодательства, поскольку исполком и министерства не имеют права выступать учредителями негосударственных предприятий. Кроме того, вовремя не сформирован ни уставный фонд, ни зарегистрированы акции предприятия. В качестве взноса в уставный фонд акционерного общества МВД предоставило имущество РСЦ, на что, по мнению администрации центра, не имело права, поскольку вопросами отчуждения республиканской собственности занимаются в зависимости от стоимости сделки Мингосимущество или непосредствено президент страны.

Чтобы скрыть все эти нарушения, как считает руководство «РСЦ «Динамо», ЗАО «Футбольный клуб «Динамо-Минск» намерено влиться в Белорусское физкультурно-оздоровительное общество (БФСО). По информации руководства РСЦ, в марте мэр Минска и министр внутренних дел направили на имя президента предложение делегировать БФСО функции РСЦ «Динамо», а сам центр ликвидировать. Однако проект соответствующего указа по понятным причинам «завис» в Совете безопасности.

Однако поскольку уверенности в том, что без визы госсекретаря Совбеза указ не будет принят (или что на посту госсекретаря не окажется другой человек) у администрации РСЦ нет, решено отстаивать свои права в суде. В исковом заявлении, направленном вхозяйственный суд г. Минска, РСЦ просит признать недействительным решение Мингорисполкома о регистрации ЗАО «Футбольный клуб «Динамо-Минск». Обосновывая свои претензии, РСЦ «Динамо» ссылается на заключения Министерства по управлению госимуществом и приватизации, Комитета по ценным бумагам и Министерства юстиции. Судебное заседание должно состояться 8 июня.

Оппоненты РСЦ «Динамо» тем временем тоже не дремлют. Сейчас деятельность предприятия проверяют Министерство финансов и налоговая инспекция Центрального района. Причем Минфин уже обвинен в предвзятости. РСЦ направил в несколько ведомств, в том числе и в Прокуратуру, заявление о том, что председателем ревизионной комиссии является некая Русецкая Л.М. — супруга бывшего главного инженера БФСО «Динамо» Владимира Шевченко, которому при передаче стадиона в ведение РСЦ было отказано в назначении на пост замдиректора по коммерческой деятельности. РСЦ требует отстранить Русецкую от участия в проверке и включить в состав комиссии независимых экспертов.

ПАРТИИ

ЛДП ОСУДИЛА ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ

Виктор МАРТИНОВИЧ

19 мая свое отношение к выборам, проведенным Центризбиркомом Виктора Гончара, высказало руководство Либерально-демократической партии. Позиция, занятая ЛДП, в очередной раз подтвердила: Гайдукевич ждет еще одних, на этот раз — «своих», выборов.

Вопрос о том, что есть майские выборы, был поднят либеральными демократами на совместном заседании высшего совета, центрального комитета и представителей региональных структур ЛДП. В резолюции, принятой по итогам совещания и разосланной в многочисленные инстанции, в том числе Госдуму РФ, ОБСЕ и приемную Лукашенко, отмечено: *«Имея в распоряжении материалы об итогах президентских выборов 16 мая, ЛДП не может спокойно смотреть на то, как страдает вся демократическая общественность. ЛДП не считает в чем-либо виноватым З. Позняка и глубоко сожалеет о судьбе М. Чигиря. Однако ЛДП не понимает, как можно было вполне грамотным, прославляющим демократические ценности политикам так нагло врать людям, которые, невзирая на преследования и угрозу быть арестованными, собирали подписи, проводили агитацию, организовывали в своих домах избирательные участки»*.

Вместе с констатацией факта «лживости» выборов либеральные демократы призвали все демократические силы успокоиться и не поддаваться на провокации. Кроме того, партия напомнила всем, что после 20 июля возможны различные варианты действия властей и оппозиции, и порекомендовала Александру Лукашенко начать политический диалог между представителями исполнительной власти, Верховного Совета 13-го созыва и партиями. Что должно стать итогом этого «диалога», в резолюции не уточняется, однако не надо быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться: полноценные президентские выборы. Напомним, что лидер белорусских либеральных демократов неоднократно заявлял о том, что примет участие только в той президентской гонке, в которой будет участвовать Александр Лукашенко.

ПОДРОБНОСТИ

ЭКС-ПРЕМЬЕР СОСКУЧИЛСЯ ПО ЧЕРНОМУ ХЛЕБУ

Виктор МАРТИНОВИЧ

18 мая состоялось свидание Юлии Чигирь со своим супругом. В следственный изолятор ГУВД она была допущена в качестве адвоката экс-премьера.

О том, что Юлии Чигирь разрешено защищать интересы Михаила Чигиря, последняя узнала 16 мая от представителей ОБСЕ. Накануне на адрес этой организации поступило письмо, в котором сообщалось о выдаче разрешения на защиту. Поскольку время свиданий адвокатов с подзащитными не ограничено, со своим мужем Юлия Чигирь может видеться отныне чуть ли не каждый день. Сама Юлия Чигирь разрешение на защиту оценила как *«большую победу, подарок судьбы и Бога»*. *«Неизвестно, на что они надеялись, позволяя мне защищать интересы мужа*, — отметила г-жа Чигирь — *Может быть — на то, что это заставит меня замолчать и я прекращу комментировать происходящее. Может быть, на то, что услышат какие-нибудь компрометирующие факты в наших разговорах. Ведь 30 мая истекает 2 месяца, отпущенных на содержание под стражей. После этого они должны будут либо отпустить его, либо продлить этот срок. Но для продления нужны хоть какие-нибудь зацепки»*.

По мнению адвоката экс-премьера, надеяться на то, что Михаила Чигиря выпустят 30 мая, не приходится. Между тем, как защитник она была ознакомлена с материалами, собранными следствием. По ее личной оценке, *«следствие находится сегодня на той стадии, что и 30 марта, когда его заключили под стражу»*. Таким образом, задача, стоящая сейчас перед прокуратурой (обоснование продления содержания под стражей), — не из легких. Органам внутренних дел понадобится настоящая мозговая атака для того, чтобы написать обоснование. К слову, по нашим сведениям Михаил Чигирь еще ни разу не был допрошен следственными органами. Похоже, история с Винниковой повторяется.

Поскольку на свидание Юлия Чигирь была допущена не как родственник, а как адвокат, никаких передач супругу принести с собой она не смогла. Тем не менее она выяснила, в чем нуждается экс-премьер. Через пятнадцать дней, во время свидания с ним уже в качестве родственницы, она учтет его просьбы. Заключенный экс-премьер просил у своей жены не меда, который очень любит, а обыкновенного черного хлеба. Тюремный хлеб Чигирю не понравился. На условия своего содержания кандидат в президенты не жаловался. Суда он дожидается в СИЗО ГУВД, *«обычной тюрьме»*, — как назвала его Юлия Чигирь. По ее словам, мужа не поместили в СИЗО КГБ («тюрьму политическую») для того, чтобы в очередной раз подчеркнуть: дело экс-премьера — обычная уголовщина, в нем нет никакой политики. Впрочем, ни Юлия Чигирь, ни сам экс-премьер не возражают против «обычной тюрьмы». Условия содержания здесь намного лучше, чем в СИЗО КГБ.

Естественно, во время своего свидания с Михаилом Чигирем, адвокат поведала ему о последних событиях, разворачивающихся вокруг выборов президента, организованных Центризбиркомом Гончара. Поскольку стены в «адвокатской комнате» имеют уши, она не смогла пересказать все в подробностях. *«Я не хотела доставлять удовольствие нашим оппонентам»*, — пояснила г-жа Чигирь. Но тут же оговорилась: к «оппонентам» и она, и супруг относят только президента и его окружение, а не Зенона Станиславовича Позняка. Несмотря на его злобный факс, в котором тот заявил, что Чигирь, дескать, сидит в комфортабельной двухкомнатной камере с телевизором etc., Юлия считает, что Позняка можно понять. *«Он произносил то, что вкладывалось ему в уши*, — отметила она. — *Находясь за пределами Беларуси, сложно быть в курсе всех событий. Тем более, Зенон Станиславович ограничил круг своего общения. Он себя этими заявлениями похоронил»*. Михаил Чигирь, по словам супруги, очень спокойно отреагировал на последние новости с нивы президентских выборов: *«И в декабре мой муж не надеялся на то, что результатом этих выборов станет избрание нового президента Беларуси. Но если бы их не было, Лукашенко после 20 июля стал бы легитимным президентом, заявил бы, что народ его поддерживает. Все делалось для того, чтобы этого не произошло. И Чигирь вышел победителем»*.

Тюрьма — место, где обостряются все старые болячки человека. Михаилу Чигирю повезло, в следственный изолятор он попал не зимой, когда в камерах холодно, а в апреле. Тем не менее Юлия Чигирь заметила, что супруг простужен, у него появился сухой бронхиальный кашель, воспалились глаза. Это при том, что экс-премьер *«никогда не болел, у него ни разу не бывало повышенной температуры»*.

По оценке адвоката, дело Михаила Чигиря до суда не дойдет. И тем не менее Юлия Чигирь решила заручиться поддержкой авторитетнейших адвокатов. Был заключен договор с Гильдией российских адвокатов и ее председателем Мерзоевым. В том случае, если в ходе следствия понадобится квалифицированная юридическая помощь, экс-премьера будет защищать, по сути, «главный адвокат» Российской Федерации с группой из трех помощников. *«Пока им в Минске делать нечего*, — отметила г-жа Чигирь. — *Но в любой момент они могут приехать сюда. Это будет первый международный скандал, который получит Лукашенко. По его указу адвокатом в суде не может быть человек, не состоящий в белорусской коллегии. Но есть Союзный договор, который выше указов президента. Лукашенко предоставится уникальная возможность на практике продемонстрировать действенность и эффективность этого договора»*.

ВИЗИТ

ОБСЕ СКЛОНЯЕТ К ДИАЛОГУ ВЛАСТЬ И ОППОЗИЦИЮ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

В Минске завершила работу делегация Парламентской ассамблеи ОБСЕ, возглавляемая руководителем рабочей группы по Беларуси Адрианом Северином.

Во время визита делегация преследовала несколько целей, главная из которых — налаживание диалога между властью и оппозицией. Во время встречи с представителями возглавляемого Виктором Гончаром Центризбиркома г-н Северин заявил, что после 20 июля возможно нарастание конфронтации в белорусском обществе и поэтому необходимо наладить диалог между властью и оппозицией до этой даты. В частности, в июне планируется провести в Бухаресте слушания, на которые будут приглашены представители палат Национального собрания, Верховного Совета 13-го созыва и неправительственных организаций. Впрочем, белорусские оппозиционеры восприняли идею начала диалога с властью без всякого энтузиазма и даже пытались убедить международных представителей в бесперспективности подобного диалога. Но Адриан Северин подчеркнул: *«Альтернативой диалога является конфронтация, альтернативой конфронтации — диалог»*.

Второе важное направление, по которому работала делегация ОБСЕ, — перерегистрация партий и общественных объединений. Известно, что вопрос о деятельности партий в Беларуси и особенно проблема перерегистрации очень беспокоят международное сообщество. На итоговой пресс-конференции Северин заявил: *«Международное сообщество с большим вниманием следит за происходящим процессом перерегистрации и ожидает справедливого и одинакового отношения ко всем организациям... Необеспечение равного подхода ко всем организациям будет иметь серьезные последствия для международных и национальных интересов Беларуси»*.

В воскресенье была проведена встреча с представителями партий и общественных организаций. Были приглашены руководители ОГП, БСДП(НГ), Хельсинкского комитета, ПКБ, Хартии'97 и других. Среди приглашенных не было, однако, представителей руководства БНФ. Причем сами представители фронта связывают это с недавним заявлением Зенона Позняка об отказе от участия в выборах. Кстати, на встрече с представителями Центризбиркома Северин заявил: *«Заявление Позняка внесет деструктивный элемент в развитие демократического процесса»*. И это несмотря на то, что руководитель делегации ПА ОБСЕ весьма осторожно высказал свое отношение к избирательной кампании.

Как сообщил корреспонденту «БДГ» зампредседателя консультативно-наблюдательной группы ОБСЕ в Минске Ханспетер Кляйнер, проведение выборов не было главной темой переговоров и уж совершенно точно, что делегация приехала не по причине проведения избирательной кампании.

ЭКСКЛЮЗИВ

СЕРГЕЙ ХРУЩЕВ:



Период с 1953г. по 1964г. в истории СССР связан с личностью Н.С. Хрущева

АЛЕКСАНДР ФЕДУТА

В конце апреля в Москве состоялась презентация изданных компанией «Московские новости» мемуаров Никиты Хрущева — первого секретаря ЦК КПСС и председателя Совета Министров СССР во время оттепели. Он писал их, находясь в отставке. Надиктовывал на магнитофон, а машинистка снимала текст с пленки. Обычно советские вожди «вспоминали» лишь в рамках цензуры. За хрущевскими мемуарами охотилась власть — партийные органы «воспитывали» опального лидера, КГБ травил машинистку. Потом вышли фрагменты мемуаров — за границей, в США. К изданию книги «Khrushchev remember's» имел отношение даже нынешний заместитель Госсекретаря США Строуб Тэлбот.

Народная память сохранила этакого Никиту-Чудотворца, с кукурозой под мышкой и башмаком в руке. Но Никита Сергеевич сделал первый шаг к ликвидации ГУЛаГа, начал реабилитацию невинно осужденных, вывел людей из землянок и коммуналок, начав строить знаменитые «хрущевки». В них до сих пор живет большая часть наших сограждан. Он был открыт, искренен, последователен — и в жизни, и в воспоминаниях.

На презентацию мемуаров отца из США приехал профессор Сергей Никитич ХРУЩЕВ, который любезно согласился рассказать читателям «БДГ» о своем отце.

— Как только человек занимает какой-то пост, он начинает все меньше и меньше внимания уделять детям. Каким был отцом Никита Сергеевич?

— С 1941 по 1944 год мы вообще отца не видели — он перемещался вместе с войсками от Сталинграда до Киева с пересадкой в Курске. Но вообще семья у нас была, я бы сказал, консолидированная, если хотите, дружная. Не могу сказать, что отец занимался нами в прямом смысле слова — проверял наши тетрадки, сидел у постели больного, но он был человеком, который любил и ценил дом. Нам еще повезло, что после войны мы долгое время жили в Киеве, то есть подальше от Сталина. Там не было «ночного режима», когда человек уходит в три часа ночи на работу и возвращается тоже неизвестно когда. И вечера он проводил с нами. Мы всегда вместе ходили гулять — было специальное время прогулок. Мы гуляли, когда я был в пятом классе, когда я был в институте и когда я уже работал: утром, вечером мы шли по улице вместе, и вокруг этого складывалось общение. По выходным приходили гости, с этими гостями мы тоже общались все вместе. В Киеве, когда у отца было время, шли купаться на Днепр или озеро — неподалеку от дачи, где мы жили.

— Ходили на охоту?

— Ходили. Охота была не такая, как сейчас, царская: кто-то где-то сидит и ждет, когда на него придет лось. Была охота на зайцев, на уток. У меня было свое ружье, хотя я был маленьким. Правда, патронов мне не давали, но я был и этим страшно горд. Охотились сами: кто зайцев спугнет, кто не спугнет. Результат был, как правило, либо нулевой, либо небольшой, но зато такое развлечение — все вместе смеялись, шутили, разговаривали. По вечерам, что мне запомнилось, регулярно ходили в театр. Трудно сказать, как часто, но наверное два раза в неделю. Отец брал газету и начинал читать, какие концерты в Киеве, какие спектакли. Потом он спрашивал: «Куда хотите?».

— У него были какие-то свои театральные пристрастия?

— Очень любил Островского. «Горячее сердце» смотрел сколько раз, уж не знаю. Почему-то он любил Корнейчука, украинский писатель и его хороший знакомый. Ходил во все театры, знал практически всех режиссеров, со всеми за руку здоровался, все приходили к нему в правительственную ложу. Большой театр он очень любил, оперу, балет — меньше. Концерты, когда были в зале Чайковского и на симфонические концерты, ну на симфонические пореже, так нельзя сказать, чтобы его кто-то заставлял туда идти.

— Была ли дома библиотека?

— Да. При Сталине был заведен такой порядок, что все книги, которые издавались в Советском Союзе, в одном экземпляре присылались членам Политбюро. Приходили в неделю несколько огромных папок с перечнями, из которых отец выбирал необходимое. Библиотека была большая, но читать ему было некогда. У него было несколько любимых книг. Он любил Лескова, любил «Войну и мир», которая просто лежала на тумбочке. Вообще, читать он начал на самом деле после отставки. Ему что-то приносили, что-то сам он выбирал. Книги, которые, как нам казалось, были полезны для подготовки мемуаров. Современную литературу, я бы не сказал, чтобы он любил. Хотя Шолохов, который очень хотел с ним дружить, пока отец был у власти, приходил к нам домой и читал главы из «Поднятой целины».

— А после отставки Шолохов как-то пытался поддерживать эти отношения?

— Он абсолютно исчез из нашей жизни, оказался типичным подхалимом. Симонов, которого Никита Сергеевич не жаловал, просил передать ему о своих симпатиях и сочувствии, приезжали Роман Кармен, Женя Евтушенко, Михаил Шатров. Чтобы к Хрущеву приехать, в то время надо было иметь какую-то смелость, но эта смелость больше касалась партийно-государственных функционеров, которым могли предъявить претензии. Мои друзья инженеры приезжали, хотя КГБ следило и каких-то людей отсекали. Я знаю, что бывший начальник его охраны Литовченко хотел приехать, тогда он уже был не полковником КГБ, а простым фотографом в АПН. Когда об этом узнали, посоветовали с визитом к Хрущеву не ехать. То есть для Шолохова это не имело бы никаких последствий. Даже такие люди, как Петя Якир, приезжали, и никто его не останавливал, хотя он был известным диссидентом. Но Никита Сергеевич был когда-то дружен с его отцом, командармом Якиром, и он любил, когда Петя бывал у нас.

— Когда вы выбирали свою профессию, отец оказал какое-то влияние?

— Впрямую родители на нас никак не давили. Скорее, на меня влияние оказал Маленков, чем отец. Рядом жили, в одном доме, часто общались, ходили вместе гулять. Жена Маленкова, Валерия Алексеевна, была ректором энергетического института, вот она и рассказывала все прелести энергетики. До этого я сходил по блату в МВТУ и видел секретный музей ракет, который далеко не всем показывался. Потом она меня убедила, что есть такой факультет — электровакуумной техники, специальность приборостроение, — закончив который можно быть, кем хочешь. Она была абсолютно права. Я выучил теорию управления, и эти знания пригодились мне и когда я ракетами занимался, и компьютерами, и даже сейчас, когда занимаюсь проблемами структурных преобразований общества.

— С кем дружил Никита Сергеевич?

— У него было много друзей, в основном, это были, конечно, соседи либо товарищи по работе. В Украине это были его заместители по правительству, члены ЦК, до войны — генерал Жуков из военных, после войны — генерал Гречко. Все-таки он прошел почти четыре года войны. Не могу сказать, что со всеми военными дружил, но со многими. Когда в Москву приехали, то добавились Гришин, Фурцева. Потом был ЦК... В период 1949-1950 годов был провал, потому что к такому общению Сталин относился. подозрительно: на уровне ЦК это представляло для них опасность заговора. И Маленков... Мы жили на пятом этаже, он на четвертом. Отец Маленкова приучил гулять: ходили по улицам Москвы, никакой по критериям сегодняшнего



Год 1924. Свадебная фотография тех времен. Н.С. Хрущев учится на рабфаке, Н.П. Кухарчук — пропагандист горкома партии

дня охраны не было — только у Маленкова два охранника. Их никто не узнавал, не подозревал, что идут два члена Политбюро.

— После пленума 57-го года с Маленковым был полный разрыв?

— Да, конечно. Представьте себе морально, как вы можете общаться с человеком, которого вы сняли с работы? Где-то в 1963-1964 годах появилась какая-то тяга восстановить прежние отношения. Отец тогда Булганину позвонил и пригласил его на встречу Нового года. Они с Булганиным общались еще с 30-х годов, хотя он не был очень высокого мнения о Булганине как о политике. Теперь стало известно, что перед самой отставкой он позвонил Жукову и сказал: «Вернусь из отпуска в октябре, поговорим». В общем, это психологически в его духе, он был человек незлопамятный и не стремящийся к уничтожению своих противников.

— При детях отец позволял себе когда-либо критические высказывания в адрес государственной политики?

— Нет. Мы о политике вообще никогда не говорили. Считалось, что есть такие вещи, которые дома обсуждать неприлично. Как это будут с детьми обсуждать решение президиума ЦК? Или как с женой будешь говорить о взаимоотношениях с Америкой? Было много других тем. На даче был огромный огород, где отец регулярно сажал все новое, о чем он слышал, потом всех водил показывать. Была там и кукуруза, и чумиза, и горох, которым он увлекался после кукурузы.

— А откуда взялась кукуруза?

— На самом деле кукуруза была не блажь и даже не увлечение — это была часть схемы, как можно достаточно быстро произвести мясо в нашей стране. Те мясные страны, которые мы знаем, — это не Беларусь и не Россия — это Новая Зеландия, Австралия — те страны, где круглый год можете кормить животных на полях, перегоняя с одного места на другое. Я был в Канзасе, где несколько миллионов коров забивают на мясо; у них примерно два месяца нет травы и надо кормить, а у нас надо кормить четыре месяца. Кукуруза, горох, соя, сахарная свекла — эти культуры, по мнению Никиты Сергеевича, могли помочь решить проблему с кормами. Цифры отец помнил даже после своей отставки.

Прежде чем что-то растить на полях, отец экспериментировал на даче. Помню, однажды он потерпел сокрушительное поражение в борьбе с двумя своими советниками. Первый гербицид изобрели, сибазин — жуткая была отрава, которой поливали кукурузу. А у него рос горох. Вот он спросил у своего помощника Шевченко, можно ли обрабатывать сибазином горох. Тот говорит: не делайте этого, горох вырастет и сам забьет сорняки, а сибазин убьет горох. Отец позвонил в академию сельскохозяйственных наук какому-то академику, и по его совету полил все сибазином. Весь горох погиб, и отец сокрушался, что не послушался Шевченко.

— Ваша семья была первой семьей из советского руководства, кто начал фигурировать в сознании и советских людей, и в особенности на Западе, как семья, как нечто открытое, понятное.

— До этого семьи просто не было — у Сталина.

— А вы видели Сталина?

— Не видел. Сталин приглашал Никиту Сергеевича на свои ночные обеды два-три раза в неделю, но ни я, ни даже наша мама ни разу у Сталина не были. Даже когда Сталин устраивал свои так называемые отпуска. Он ехал в отпуск и назначал, кто с ним едет в отпуск: Микоян, Хрущев, Ворошилов. Никита Сергеевич дважды ездил с ним, естественно, с Ниной Петровной. Но когда его приглашали к Сталину, мама ждала на той даче, где жил отец.

— Вы сказали, что Никита Сергеевич не советовался с женой о политике в отношении Америки, но в поездку он взял и ее.

— И я там тоже был. В поездки он нас брал, но мы не участвовали в переговорах. Я с ним ездил в Англию в 1956 году потом в Америку, в Индонезию и во Францию. Отцу это казалось важным. Сейчас не только молодым людям, даже мне трудно представить, как мы жили в 60-е годы.

— У Нины Петровны и вас в Америке была отдельная программа?

— Отдельной программы не было, потому что тогда, в основном, визиты были более ознакомительные. Сейчас люди поговорили, подписали и уехали. А тогда мы им хотели показать, какие мы, они нам — какие они. Допустим, по Америке 12 или 15 дней как экскурсия, это было очень важно. Это было важнее переговоров. Потому что переговоры велись вокруг нескольких пунктов, по которым было очень трудно договориться. Мы хотели, чтобы ГДР была признана независимым государством, Америка не хотела. Ну, как тут договоришься? И обе стороны имели свои основания. Они законны. Зато когда Хрущев посещал заводы IBM, еще что-то, он учился, смотрел, как они строят дома, ведут производство. Какие-то смешные вещи появлялись. Посетили завод IBM. Хрущев, посмотрев на ЭВМ, сказал: у нас такие тоже есть. Потом пришел в восторг от кафетерия, где нет официанток: несешь под-



Среди рабочих Московского метростроя

нос, тебе дают пищу, ты садишься за столик, который накрыт не грязной скатертью, а пластмассой. Когда отец приехал обратно, он сказал: и мы должны так сделать, на всех заводах, везде. У нас же, вы не помните, а я помню, мы садились в заводской столовой, ждали официантку она подходила, приносила борщ, кидала тарелку на стол, который был застелен покрытой пятнами скатертью. Вот откуда появилась пластмасса.

Отец увлекался новым. По дороге с завода IBM он посетил супермаркет, где не было продавцов, а были тележечки — для самообслуживания. И появился в Москве первый супермаркет на Суворовском бульваре.

— А как же с «догоним и

ЭКСКЛЮЗИВ

«А СТАЛИНА Я НЕ ВИДЕЛ»

перегоним»?

— Отец не говорил никогда ни здесь, ни там, что мы впереди США. Он говорил: «Мы вас обгоним, мы вас обязательно обгоним!». Я помню, он в Америке выступал перед большой студенческой аудиторией: «Вы работаете лучше нас, вы богаче нас, мы должны у вас учиться, мы у вас будем учиться. Научимся, будем работать лучше вас, обгоним. Если вы не присоединитесь к нам, не пересядете в наш социалистический поезд, мы вам скажем до свидания!» — и ручкой помахал.

— Как американцы реагировали на это?

— Весело. Американцы — народ веселый. Хрущев им импонировал. Они его, конечно, боялись, потому что за ним были бомбы. Но он ходил среди них, смеялся, разговаривал. Собирались вокруг него люди огромными толпами. Когда мы ехали на поезде из Лос-Анджелеса в Сан-Франциско, возле вагона прыгал здоровый улыбающийся американец с плакатом «Свободу Казахстану!», а на другой стороне — «Привет Хрущеву!». И он поворачивал плакат то одной стороной, то другой.

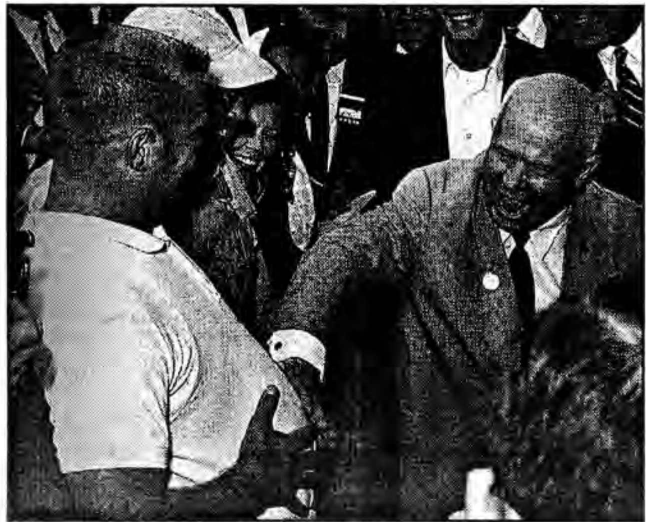
— Полет Гагарина тоже пришелся на эпоху Хрущева. Было ли у Никиты Сергеевича какое-то особое отношение к первому космонавту?

— Конечно, гордость. По его требованию Гагарин оказался, например, на Мавзолее 1 Мая. Там обычно стояли члены Политбюро, подальше маршалы... Отец говорил: «Дайте Гагарина! Люди хотят Гагарина посмотреть, — чего же мы здесь стоим? Давайте позовем Гагарина!». Когда Гагарин прилетел, были разные предложения. Министр обороны сказал: дадим ему капитана. Отец говорит: «Что ты жадничаешь — дай ему майора сразу». Честно говоря, планировалась вначале встреча Гагарина чисто бюрократическая. Прилетел Гагарин, появилось на первой странице газеты: совершил полет. В Кремле председатель Верховного Совета Л.И.Брежнев вручил ему правительственные награды — и все. И Никита Сергеевич не планировал это как пропагандистскую кампанию. Просто ему самому хотелось, чтобы этот праздник был всеобщим праздником. Он попал в точку. Когда встречали Гагарина и они ехали вместе на машине, вся Москва вышла. Была такая солнечная погода, люди висели в окнах, кричали: «Даешь Луну! Мы в космосе!». После Дня Победы впервые было такое ликование.

— После Сталина из советских государственных деятелей самая известная фигура — Хрущев. Как вы оцениваете попытки интерпретации его образа?

— Если Сталин, в общем-то, изучен, он имеет своих противников, к сожалению, своих сторонников, то Хрущев остался персоной, как в Америке говорят, вне понимания. Есть несколько расхожих анекдотов. Хрущев и кукуруза — смешно? А в Америке не понимают: рассматривают матрешки, видят Хрущева с кукурузой. Задают вопрос: почему Хрущев с кукурузой, а не с ракетой? Я говорю, что это не выражение почтения, а насмешка. Они удивляются: какая в кукурузе насмешка? Я начинаю объяснять: вот, он хотел сажать кукурузу. Ну и что, они говорят, все сажают кукурузу, у кого голова работает. Мы полностью заходим в цивилизационный тупик. Я им говорю: вы этого не поймете.

Я вам уже говорил, что кукуруза была всего лишь куском программы. Хрущев после долгих обсуждений поддержал это направление, потому что в централизованном хозяйстве вы не можете говорить — это не мое дело. Мы этого не понимаем. Мы систему истории свели сегодня к западным канонам. А Запад всегда говорил: вся история Советской власти — это бешеная борьба за власть, а вся история Америки — это как американские президенты хотели сделать лучше американскому народу. Всегда и везде есть борьба за власть. Но люди хотят еще и реализовать свои идеи. Вот этих идей мы не понимаем. Допустим, все кричат: кубинский кризис, это сумасшедший Хрущев поставил там ракеты. Никто не хочет понять, что Хрущев пытался утвердить в мире Советский Союз как равную державу, на которую нельзя напасть. Блефовал, говорил, что он применит ракеты, — и все для того, чтобы быть признанным равным. А как Кеннеди в 63-м году приехал в Западный Берлин, который был ему еще меньше нужен, чем Куба Хрущеву? Заявил: я западный берлинец, если Советский Союз ступит сюда, начнется третья мировая война. То же самое должен был сделать Хрущев. Здесь приходилось рисковать, но одновременно он вел переговоры. Ведь кубинский кризис отличен не только тем, что он поставил туда ракеты, кстати, совершенно легально, а тем, что это послевоенный первый кризис, когда оба лидера вели секретные переговоры. Это же другой уровень доверия.



Встреча с рядовыми американцами

— Во время перестройки интерес к Никите Сергеевичу сильно возрос. Но почему мемуары вышли только сейчас?

— Хрущев до сих пор почему-то очень активная фигура, которую аппарат, который лишь притворяется, что он демократический, терпеть не может. Ведь когда я боролся за мемуары Хрущева, с кем я боролся? Я с Сусловым не боролся, с Сусловым было все ясно. Когда пришел Горбачев, кто мне не давал публиковать эти мемуары? Александр Николаевич Яковлев. Когда я у него потом спросил, почему вы мне не давали печатать мемуары, он сказал: вы знаете, о вас в КГБ плохо отзывались. Ну, ушел Яковлев, пришел Медведев. Уже власть терялась, начали публиковать. Так это же была борьба непрерывная с Медведевым, который объяснял Коротичу, почему нельзя публиковать. И сегодня эти люди считают, что история анекдотов и история запущенных КГБ слухов больше соответствует их каким-то целям.

— Анекдоты все-таки отношение к человеку тоже выражают. Брежнев в анекдотах предстает маразматиком, Хрущев — фигурой деятельной, ошибающейся, но деятельной.

— Хрущев был всегда деятельной фигурой, это даже на отдыхе видно было. В Америке показывают сериал о холодной войне, и взяли полную пленку съемок пребывания в России Фиделя Кастро. Никита Сергеевич пригласил Кастро на охоту. Они там баловались, стреляли само собой, где-то кого-то в снегу валяли. Хрущеву было 59 лет, и вот там он успел свалить даже маршала Гречко, потом маршал Гречко его... Отец все время хотел лично увидеть все, посмотреть, понять, вот откуда шли эти бесконечные реформы. Поменять всю структуру централизованного хозяйства на нецентрализованное и перейти к рынку он не мог, потому что темпы роста тогда были очень высокие и никто не мог сказать, что эта система на самом деле скоро забуксует. Но он ездил все время по стране, говорил: то, что мне здесь докладывают, — врут, а вот я поеду, я знаю, что заборы покрасят, асфальт положат, выбросят больше продуктов в магазины, но все равно всего-то они не поменяют. Я недавно прочитал мемуары вдовы президента Рузвельта. И она рассказывает, как он учил ее определять жизнь в Америке из окна вагона. Ты смотри — висит белье, тогда не было сушилок — смотри, какое белье висит, на каких веревках, как протянуто, какие дороги, где пыль, где бурьян растет, какие автомобили — ржавые, нержавые. И это тоже один из способов понять страну.

— Когда пришел Горбачев, никаких параллелей у вас не возникало?

— У всех возникали: такой активный живчик. Искренне хотел сделать лучше, но на самом деле Горбачев по своему складу это не Хрущев, это Маленков. Потому что есть два типа руководителя. Руководитель-реформатор, к этому типу принадлежал Хрущев — человек, который привык брать всю ответственность на себя, который не будет добиваться консенсуса, обсуждая вопрос, а скажет: «Нужно делать так. Кто за это?». И это единственная возможность что-то менять, потому что куда же вы пойдете, если будете присоединяться к большинству? Такой человек никогда не скажет: я не знал о событиях в Тбилиси. Если он не знал, то скажет, что знал. Потом вызовет всех и уже им скажет все, что об этом думает, чтобы второй раз не сложилось такой ситуации, что он о чем-то может не знать. А Маленков был человек сопутствующий: был при Сталине как бы писарем, потом был при Берии. Когда я о Берии говорю, я не верю во все эти сказки о его реформаторстве, но он был человек очень умный, и Маленков был при нем. Потом когда Хрущев стал первой фигурой, был при Хрущеве. Мне смешны все эти разговоры: борьба Хрущева с Маленковым! Никакой борьбы не было. Маленков приходил к нам каждый вечер, и Хрущев ему рассказывал, что мы будем делать. Тот говорил: да, да, да. Причем не Хрущев его вызывал. Маленков пришел тогда, когда Берию только расстреляли, и сказал: «Никита (мы тогда на даче в Огарево были, где дача Ельцина вторая, там огромный вокруг всех дач лес), давай отрежем половину участка, я построю себе дачу, потому что мне ближе будет к тебе ходить». И построили Ново-Огарево — это и есть дача Маленкова. Вот через штакетник Георгий Максимиллианович приходил каждый вечер к Хрущеву, они гуляли и советовались. Но Маленков при всей его аморфности был тоже реформатор. Берия не верил, а Маленков верил. Он был человеком консенсуса, и на самом деле он ни к какому положительному результату привести не мог, потому что реформатор должен быть активным, решительным. Если он ошибается, он приведет к катастрофе, если он где-то прав — он где-то улучшит.



За плечами три года войны

— Тогда Ельцин?

— Ельцин — уникальный человек, это феномен народной психологии. Сидят люди, и вдруг они в кого-то начинают верить. Им кажется, что этот человек приведет их к процветанию. Я не сторонник Ельцина, но когда я его начинаю критиковать, у меня жена спрашивает: «Почему ты голосовал в 90-м году за Ельцина?». И вот я, как аналитик, думаю, почему я за него голосовал. Слухи по Москве ходили о том, как он допрашивает шоферов, куда они возили секретаря райкома, сидит по ночам, притворяясь, что он работает, показательно едет на троллейбусе. Когда шла борьба с привилегиями и Ельцин рассказывал, что он покупает все в магазине, продавщицы в этой «кормушке»-распределителе — для номенклатуры среднего звена — рассказывали моей жене, как привередлива Наина Иосифовна: вот ее открепили от политбюровской «кормушки», и она требует и все говорит: ничего у вас нету. Может быть, дядя Вася какой-нибудь этого не знал, но я знал — и за него проголосовал. Вот это страшно и сейчас. А самое страшное, что появится второй Ельцин, который скажет: «Я знаю, как надо!» — и приведет страну к еще большей разрухе. Ельцин — первый руководитель, может быть, за исключением Мобуту, который обеспокоен только собой. На самом деле, в любой стране руководитель занят практическими делами. Клинтон сегодня, если отбросить Сербию, занят низким уровнем образования, он пробил 100 тысяч новых учителей в школы, пробил ассигнования на постройки новых школ, деньги на ремонт дорог. Вот этим он занимается, хотя все говорят, что Америка — рыночная страна, и на самом деле он должен заниматься Моникой Левински или отношениями с Олбрайт. А мы занимаемся борьбой с собственным генеральным прокурором.

— В России вообще возможна демократия?

— Россия, исторически происходящая из Византии, предпочитает закону доброе расположение. Так сказать, как вас судить: по совести или по закону? Все хотят по совести. Отсутствие демократии в России создает не только свободу правителям менять конституцию, даже отбрасывать то, что правитель считает ненужным. Каждый правитель считает, что он лучше знает, что менять. Вот и делает безответственным народ. Когда вы живете в таком обществе, у вас виноват правитель. Хрущев, Брежнев, Горбачев, Ельцин — не важно, виноват или нет. Есть всегда надежда: вот сейчас дадим ему пинка под зад, другой придет — уж он нам устроит хорошую жизнь. Что никогда не происходит. Когда вы имеете Россию олигархическую, вы должны понимать: олигархам не нужна демократия, им легче договориться друг с другом. Думу все проклинают, хотя Дума ничем не хуже, чем американский конгресс. А уж конгрессмены!.. В сравнении с ними Жириновский вообще гений. Они спорят, они выносят наружу всю эту пену, грязь — но они предотвращают этим спонтанные решения вроде отставок генпрокурора. Но когда появится закон, когда появится нормальный средний предприниматель, средний класс, когда появятся миллионы мелких производителей, собственников — они не смогут жить вне закона. Они будут как раз той опорой демократии, которая не позволит ни Думу разгонять, ни другие какие-то глупости делать. Потому что как только вы нарушаете закон, они выпадают из игры.

— Вы помните первую реакцию отца после его последнего пленума, когда он приехал домой?

— Помню, потому что я его встретил. Он пришел со своим портфелем — у него был черный портфель, который он обычно давал мне донести до дома. Говорит: все, в отставке. Был очень взвинчен. Но сказал: «Даже если бы единственное, что я сделал, — создал условия, когда первого человека можно снять без крови, голосованием, — жизнь прожил не зря. Разве мы могли предположить при Сталине, что такое может быть, что мы можем снять Сталина?!».

Редакция «БДГ» благодарит Никиту ХРУЩЕВА-младшего за содействие в организации интервью.

КОММЕНТАРИЙ

ГРАБЛИ-99

Окончание. Начало на стр. 1

Ну и, наконец, стоит упомянуть и обвинения в массовых фальсификациях, прозвучавшие из уст одного из кандидатов в президенты Зенона Позняка. Не стоит даже вести спор о том, насколько обоснованы эти сомнения и обвинения, обсуждать, был ли со стороны организаторов кампании сознательный умысел. Важно другое — мнение людей. В 53,2% не поверят ни в Беларуси, ни на Западе, ни на Востоке.

Неслучайно ответ Виктора Гончара на вопрос об этих обвинениях был достаточно нервным: он сказал, что в других условиях против тех, кто их высказывает, были бы возбуждены уголовные дела. И что это, интересно, за условия? В апреле все независимые газеты открыто писали, что выборы в местные Советы были сфальсифицированы. Власти неубедительно это отрицали, но в суд «инсинуаторов» все же не тянули. Вряд ли профессиональный юрист Гончар не знал, что за сомнения в справедливости выборов судят в совсем уж тоталитарных странах. Он так просто очень попросил поверить ему.

Многие аналитики и политики с самого начала говорили о том, что альтернативные выборы могут быть в лучшем случае политической акцией, напоминанием о том, что президентские выборы в 1999 году проводить нужно. Инициаторы и участники кампании этот скепсис яростно опровергали. И многие им поверили, десятки людей пострадали: кого посадили, кого арестовали, кого уволили с работы. Справедливости ради отметим, пострадал и сам Виктор Гончар. Но политик отвечает не только за себя. Конечно, если бы людям сразу сказали, что планируется лишь технологическая манифестация, это не вызвало бы того энтузиазма, который был во время президентской кампании. Но приходит день подведения итогов выборов и председатель ЦИК заявляет: «Все участники этой кампании рассматривали ее как политическую акцию». Неужели? Зачем тогда была затеяна вся законная процедура формирования комиссий, сбора подписей? Ведь активистов кампании таскали в КГБ, сажали и выгоняли с работы именно за организацию выборов — никто, возможно, и не трогал бы их, будь объявлено с самого начала, что планируется то ли опрос населения, то ли выборы лидера оппозиции.

Впрочем, двусмысленность, игра с легитимностью сохранялась до последнего дня. И цифра явки тоже объясняется верой в магию большинства, в магию 50%, присущей и власти: мол, пусть и не выбрали никого, а все же волю свою выразило большинство. Было бы лучше, если бы за президентские выборы высказались всего лишь 10%, но так, чтобы в эту цифру поверили все или хотя бы многие. Это бы действительно стало фактором давления на власть. А так выборы не стали не только выборами, но даже и политической акцией, ибо неизвестно, сколько же людей на самом деле приняли в ней участие.

Во время итоговой пресс-конференции Виктор Гончар огласил свое политическое кредо, сказав, что моральной должна быть власть, а в борьбе с аморальной властью следует применять методы соответствующие. Эта сентенция сомнительна в принципе, но когда подобные взгляды высказываются при подведении итогов выборов, они сомнительны вдвойне. И не только в морали дело. А к каким практическим результатам привели в прошедшей кампании пресловутые специфические методы?

Не просто к нулю, не просто к ничьей. Выборов вроде и не было, но Чигирь-то, попавший в тюрьму из-за выборов, по-прежнему в тюрьме. А сколько людей почувствовали себя обманутыми. Какой глубокий раскол среди демократических сил породила эта кампания. И случайно ли, что Запад именно сейчас стал намекать на возможность признания Национального собрания?

Причем ответственность за это не стоит возлагать на одного Гончара. Разбираясь в перипетиях взаимных нападок Позняка и Гончара, можно принимать ту или другую сторону. Но продуктивнее взглянуть на это взглядом иностранного наблюдателя: есть страна, в которой есть оппозиция, борющаяся с диктатурой. И вот в самый критический момент этой борьбы оппозиционеры вцепляются друг другу в глотки, топя друг друга, забыв и о диктаторе, и об общем деле. Уж договориться между собой Позняку, Чигирю и Гончару не мог помешать никакой Лукашенко. А раз оказались не способными даже на это — говорить не о чем. Парадоксальным образом эта позиция иностранца совпадает с позицией среднего белоруса, который видит политическую картину в самых грубых контурах: есть президент и есть те, кто против него.

Печальные итоги выборов могут помочь Лукашенко довольно безболезненно проскочить действительно опасный для него барьер 20 июля. Он и в самом деле может теперь объявить президентские выборы и одержать на них впечатляющую победу.

В очередной раз оппозиция показала себя неспособной к стратегическому планированию о «дырках» в плане нынешней кампании говорилось в самом ее начале. Ее инициаторы провалились почти во все эти «дырки».

Еще в начале мая Центризбирком мог бы «подвесить» выборы, объявив о невозможности их проведения, о переносе их на неопределенное время. Это решение дамокловым мечом висело бы над Лукашенко. Стоит заметить, что решение ЦИК от 19 мая фактически и означает такое «подвешивание» — Гончар объявил, что повторные выборы должны проводиться под жестким контролем ОБСЕ. То есть тогда, когда ОБСЕ сможет и захочет осуществлять такой контроль. Но сейчас, в отличие от начала мая, никуда не денешь пресловутые 53,2%. Кстати, даже 19 мая можно было принять более лучшее и логичное решение: из-за многочисленных нарушений и противодействия властей признать недействительными не только результаты по кандидатам, но и само голосование, признать юридически ничтожными данные явки. И объяснить, что заставить власть провести выборы могут только совместные усилия Запада и России.

ОПРОС

ТИХИЕ ВЫБОРЫ

Сергей ШАПРАН

Безрезультатно завершившаяся президентская кампания лишний раз подтвердила, что огромному количеству белорусских граждан безразлично, какая власть сегодня у нас в стране и в чьих руках она окажется завтра. И едва ли стоит надеяться на то, что ситуация в ближайшем будущем кардинально изменится. Таковы доминирующие настроения в обществе. Это подтвердил и опрос, который «БДГ» провела среди известных деятелей искусства Беларуси. Мы задавали два вопроса: 1. Ваше отношение к попытке президентских выборов, предпринятой недавно оппозицией? 2. Каким образом, по вашему мнению, будут в дальнейшем развиваться события?

Светлана АЛЕКСИЕВИЧ, писательница:



— Это, конечно, скорее символическая акция, потому что провести в нынешних условиях настоящие выборы было практически невозможно. Ведь был запущен механизм страха, и в результате страна оказалась парализованной. Со стороны оппозиции эти выборы были практически равнозначны акту самоубийства. Но эту акцию все-таки можно считать состоявшейся хотя бы потому, что она показала: противостояние в обществе имеет место, а механизм страха на полную катушку раскрутить так и не удалось. Ведь какое количество людей (несмотря на то, что их арестовывали и сажали) отважилось продемонстрировать свое гражданское мужество! Однако эти выборы показали и слабость нашей оппозиции — оппозиции старой формации. Поэтому теперь остается ждать появления новых молодых людей, которые и представят какие-то другие идеи.

Можно желать все, что угодно, но, думаю, президентом все равно останется Лукашенко. И более того: если бы он участвовал сейчас в этих выборах, к нашему всеобщему разочарованию победил бы даже без фальсификаций. Потому что в сознание людей уже внедрилась эта страшная формула: «Кто же еще?». Хотя на этот вопрос можно легко ответить: любой другой был бы лучше. Но мы будем по-прежнему жить все в той же стране, с тем же народом и при том же режиме. Я просто устала от этих символических жестов, которые ничего в нашей жизни не меняют! Наоборот, они порождают ощущение какого-то заколдованного круга и собственного бессилия. Необходимо, чтобы прошло время. А пока следует признать, что лучшая оппозиция — это экономика. Другой оппозиции в республике просто нет.

Владимир ЦЕСЛЕР, художник:

— А разве что-то было? О выборах я узнал только сегодня (17 мая — **ред.**). Это самые тихие выборы, которые я знаю. И думаю, что Александр Григорьевич будет президентом и впредь.

Игорь ВОРОШКЕВИЧ, рок-музыкант:

— Я лично не голосовал, потому что домой ко мне никто с урной не приходил.

Думаю, что Лукашенко будет президентом еще очень долго. И нет силы, которая могла бы этому воспрепятствовать. Потому что вся власть сосредоточена в руках президента, а населению наплевать на то, кто сегодня находится у власти.

Юрий ХАЩЕВАТСКИЙ, кинодокументалист:

— Это была хоть какая-то нормальная попытка что-то сделать. Ребята придумали хорошую штуку! И неважно, что думаю я по поводу этих выборов, важно знать, как относится к ним Лукашенко. Он же испугался и поэтому все делал наперекор. Я уж не говорю о том, что в апофеозе исчез Юрий Захаренко. Слышать же мнение о том, что оппозиции в республике нет, лично мне обидно, потому что я-то — в оппозиции и совершенно точно



знаю, что я есть. Конечно, у нас нет организованной и умной оппозиции, которая опиралась бы на профессионалов. Например, прекрасный экономист Богданкевич, на мой взгляд, просто не понимает, что бывают прекрасные журналисты или аналитики, на которых и следует опираться в том случае, когда устраиваешь какую-то кампанию. Просто эти люди не научились пользоваться профессионалами. И в этом, считаю, временная слабость оппозиции.

Однако ситуация уже развивается, потому что исчезновение Захаренко — это упреждающий удар. Он ведь исчез потому, что за ним могло пойти МВД. Впрочем, народ по-прежнему безмолвствует. И чем активнее поведет себя в этой ситуации оппозиция, тем больше будет шансов заявить об этой незаконной власти в Европе и в России. Поскольку многое, опять-таки, зависит от России.

Ядвига ПОПЛАВСКАЯ, певица:

— Я практически ничего не знала об этих выборах, потому что последние полтора месяца не читала никаких газет. Ремонт в квартире — это теперь



суть моего существования. Я лишь слышала о том, что кто-то должен будет прийти с урной. Но никто так и не пришел. И мне на самом деле очень жаль, что у меня нет мнения насчет этих выборов, потому что я не хотела бы показаться равнодушной к тому, что происходит сегодня в стране.

Вообще, что касается политики, то тут я ничего смоделировать не могу. Могу лишь *смодулировать* из одной тональности в другую. И дело не в том, что я хочу о чем-то умолчать. Упаси Бог! Я просто не понимаю, что же на самом деле происходит.

Алексей ДУДАРЕВ, председатель Союза театральных деятелей:

— Все это несерьезно. Мы, белорусы (я имею в виду не нацию, а людей, живущих на этой территории), привыкли, что за нас все решают. Мол, заграница нам поможет — будь то Запад или Восток. Но уже приезжали тузы из Москвы и помогли так, что мы до сих пор не можем выкарабкаться из той ямы, в которую тогда угодили. С одной стороны, Запад признает Конституцию 1994 года и Верховный Совет 13-го созыва, а реально мы живем совсем по



другой Конституции. И как выйти из этой ситуации?!

Делать прогнозы не хочу, но могу сказать, чего опасаюсь: в ходе югославской войны Запад уже показал, что он очень упрям. Боюсь, что мы можем оказаться в жестокой изоляции — после того, как закончится срок президентских полномочий Александра Григорьевича и мир перестанет признавать президентом человека, который таковым все еще будет оставаться. А все потому, что во время референдума была допущена жестокая ошибка: срок президентства следовало отсчитывать не с 1996-го, а с 1994 года. Из-за этой разницы в два года мы можем очень сильно настрадаться. К тому же наша ситуация во многом зависит от отношения к нам России. И обидно, что опять не мы сами решаем свою судьбу, а все еще надеемся на какой-то «братский народ». Но нет братских народов — есть просто народы.

ЛИКА, певица:

— Я не в курсе, о чем идет речь.

Президентом будет Александр Григорьевич. И думаю, он еще очень долго будет нашим президентом. Но мое отношение к президенту республики, независимо от того, кто им будет, всегда останется уважительным. Говорят же, что каждый народ достоин своего правителя. Значит, и мы должны достойно относиться к нему. А нравится он или нет — это уже другой вопрос.

Александр КУЛЛИНКОВИЧ, рок-музыкант:



— Это хорошее, но, по-моему, бесполезное занятие. К тому же я не голосовал, поскольку никто ко мне домой с урной не приходил.

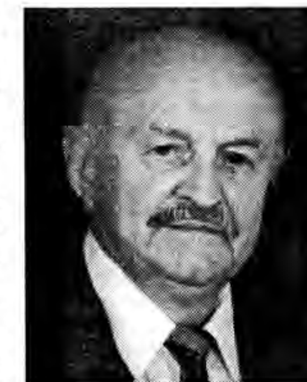
Лукашенко же как был, так и останется президентом. Хотя отношусь к нему негативно. Он поступил бы честно, если бы объявил о выборах именно сейчас.

Рыгор БОРОДУЛИН, поэт:

— Расцениваю эти выборы как напоминание президенту о том, что срок его президентства по Конституции уже истекает.

Впрочем, полагаю, что Лукашенко у власти все равно останется, поскольку в его руках все властные и карательные структуры: армия, правоохранительные органы, КГБ. Оппозиция же подавлена и раздавлена и, к сожалению, чисто символична. Она до сих пор так и не сыграла никакой кардинальной роли, хотя все равно уже записала в истории свои страницы.

Николай МАТУКОВСКИЙ, журналист:



— Ныне действующий президент сам заинтересован в том, чтобы быть законным. В июле же он быть таковым перестанет. Он допустил ошибку, когда не выставил свою кандидатуру на этих выборах. Хотя все равно бы победил, поскольку в республике никто не в состоянии противостоять ему.

Сказать что-либо определенное по поводу дальнейшего развития событий очень трудно, потому что у нас постоянно возникает очень много непредсказуемых ситуаций, и личностей. Однозначно можно сказать лишь одно: нас ожидает не очень веселая жизнь.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.20 Новости.
8.15 Резонанс.
9.10 Потребительская корзина.
9.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.40 «Сегодня с вами...».
10.05 Здоровье. Тележурнал.
10.30 Детский экран. Мультфильм.
10.40 «Время и люди».
11.10 Новые имена.
11.15 «Ветер в спину». Телесериал.
12.05 Теленавигатор.
12.25 Мультфильмы.
13.15 «ПЛАЧ ПЕРЕПЕЛКИ». Телесериал.
14.35 «Глековы». Док.фильм БТ.
15.10 Сериал «Боишься ли ты темноты?».
15.35 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
15.55 «Было, есть, будет...». Док.фильм.
16.05 К Дню славянской письменности и культуры. «Да будет свет». Танковские чтения.
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.15 «А музыка звучит...».
17.45 «Слово к Вам, Георгий Канисский». Док.фильм.
18.05 «Ветер в спину». Телесериал.
18.50 Новые имена.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Худ.фильм «Я, ФРАНЦИСК СКОРИНА...».
23.40 Криминальная хроника.
23.45 Белорусский хит-парад.
23.50 Третий тайм.
0.30 «Мечтой любви, мечтой прекрасной». Фильм-концерт.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Здоровье.
9.45 «Куда идет слоненок». Мультфильм.
10.00 Поле чудес.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Мультсеанс. «Ну, погоди!».
14.55 Звездный час.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Программа «Человек в маске».
18.45 Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Приключенческий сериал «Горец-IV». «Гнев богини».
21.40 Взгляд.
22.25 Однако.
22.40 Линия кино. Борис Чирков и Михаил Глузский в фильме Всеволода Пудовкина «МИНИН И ПОЖАРСКИЙ».



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал.
10.00, 16.00, 19.00, 23.40 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
17.00 «Навстречу Тэфи!». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Ия Саввина, Георгий Тараторкин, Олег Янковский, Елена Соловей в телевизионном фильме «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 «Да, господин министр!». Телесериал.
19.40 Подробности.
19.50 Любовь с первого взгляда.
20.25 Б.Щербаков и В.Стеклов в фильме «МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ - ГЕНЕРАЛ ВАСИЛИЙ, СЫН ИОСИФА».
22.20 Акуна матата.
23.25 Дежурная часть.
0.10 Магазин на диване.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Детский сеанс». «ЧАРОДЕЙКИ ИЗ ПРЕДМЕСТЬЯ». Худ. фильм.
8.45 Книжный кладезь.
9.00 «МЕДВЕДЬ». Худ. фильм.
9.45 «Художник с Остоженки». В.Леонович.
10.20 «Грустить не надо». Творческий вечер Ф.Чеханкова.
11.00 Станица Лондонская.
11.40 После новостей...
12.00 «А.С.Пушкин. Версия 1999». «Повести Белкина». Спектакль Омского государственного драматического камерного «Пятого театра».
13.10 Э.Григ. «Норвежские танцы».
13.45 «Осенние портреты». О.Лепешинская.
14.10 «Российский курьер».
14.50 «Тут шумят чужие города». Ю.Одарченко.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье».
15.30 «Встречи на Пикрис-горе». Авторская программа С.Чиаурели и К.Махарадзе. Передача 2-я.
16.20 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
16.45 Мультфильмы.
17.00 Мир авиации.
17.40 «Поезд на третьем пути». Дон Аминадо.
18.10 «Документ-панорама». «Русский модерн», «Кузьма Петров-Водкин. Вселенная художника». Док. фильмы.
19.05 Чудо-сказка.
19.15 «Версия 1999». «Монологи о Пушкине». Писатель Л.Шульман.
19.50 «МЕДВЕДЬ». Худ. фильм.
20.35 После новостей...
21.00 «Времен связующая нить». День славянской письменности и культуры. Прямая трансляция из Пскова.
22.45 «Видеопоэзия». И.Анненский.



6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
6.10, 7.15 Спорт.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45, 22.40 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50, 16.40 Впрок.
7.25, 17.40 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Мир кино. «Солдаты удачи»(США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 Куклы.
10.30 Итоги. Ночной разговор.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «УГРЮМ-РЕКА», закл. часть.
13.30 «Арина». Программа А.Шараповой.
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.25 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 5-й. «ГОД СОРОК ПЕРВЫЙ». 2-я серия.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
18.35 Герой дня.
18.55 Русский детектив. Всеволод Санаев в фильме «ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА».
20.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
23.20 Сегодня в полночь.



5.55, 12.10 День за днем.
7.40, 17.20, 22.45 Дорожный патруль
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10, 23.10 Те Кто.
8.25 Звезды о звездах.
8.50, 11.25, 13.50, 14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 «Обозреватель».
10.10 Скандалы недели.
10.40 Обоз.
14.10, 0.05 Знак качества.
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00, 23.30 Диск-канал.
16.30, 20.30 В мире людей.
17.40 Сериал «Грейс в огне I».
18.05 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Толстяк».
21.00 Кинотеатр ТВ-6. «СТРЕМЛЕНИЕ УБИВАТЬ: ЧЕРНОЕ БЕЗМОЛВИЕ».
23.00 Шесть новостей дня.

ВТОРНИК, 25 МАЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 19.00, 0.10 Новости.
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина
9.10 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
9.30 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
10.20 Мультфильм.
10.35 «Сегодня с вами...».
11.10 Новые имена.
11.20 Бездельник.
11.50 «Затворник». Док.фильм БТ.
12.10 Третий тайм.
12.40 «А музыка звучит...».
13.15 «Плач перепелки». Телесериал.
14.25 «Краски земли родной». Док.фильм БТ.
14.35 Туробъектив.
15.00 Новости.
15.10 Сериал «Боишься ли ты темноты?».
15.35 ТВ -школе. Изобразительное искусство. 7-й класс.
16.05 Уроки Н.Новожиловой.
16.30 Гости в дом. «Как уехать за границу?» Визовые вопросы.
16.55 Футбол. Чемпионат Республики Беларусь. «Белшина»(Бобруйск) - «Славия»(Мозырь). Трансляция из Бобруйска.
18.54 Новые имена.
19.15 «Алло, «Событие». Прямая линия.
19.55 Международные спортивные новости.
20.15 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие
22.00 Худ.фильм режиссера М.Пташука «ЗНАК БЕДЫ». 1-я серия.
23.30 Криминальная хроника.
23.35 Белорусский хит-парад.
23.40 Музыка без границ.
0.20 «Прекрасный Гоша». Мультфильмы для взрослых.



8.00, 11.00), 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Взгляд.
10.00 Мультфильм.
10.15 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.10 Тема.
18.50 Приключения в стране самураев. Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Авантюрная комедия «ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО ВАРЕНОГО».
Экспедитор посреднической фирмы случайно узнает, что под видом перевозок детского питания его фирма занимается контрабандой наркотиков. Он вступает в борьбу с мафией... Режиссер - В.Мельников. В ролях: В.Степанов, А.Ургант, О.Машная, В.Скворкин, Е.Драпеко. Россия, 1994 г.
22.10 Однако.
22.25 «Собрание заблуждений»: США. Гибель сверхдержавы.
22.55 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.
23.40 Программа передач.



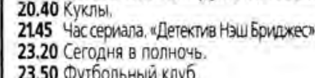
6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.35 Дорога без опасности.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал.
10.00, 16.00, 19.00, 23.40 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
17.00 «Навстречу Тэфи!». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Телевизионный фильм «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 «Да, господин министр!» Телесериал.
19.40 Подробности.
19.50 «Аншлаг» представляет.
20.25 Время кино. Том Беренджер в боевике «СНАЙПЕР» (США).
Психологический триллер. В джунгли направляются двое – сержант морской пехоты и чемпион Олимпийских игр по стрельбе. У них особое задание – они должны ликвидировать главаря повстанцев. Опасная миссия превращается в поединок двух снайперов со смертельным исходом. Должен остаться только один! Режиссер – Л.Льоса. В ролях: Т.Беренджер, Б.Зейн, Дж.Уоми, Э.Янг, К.Рэдли, Д.Дай, Р.Лайнбэк. США, 1993 г.
22.20 Урмас Отт с...
23.25 Дежурная часть.
0.10 Магазин на диване
0.25 Прогноз погоды.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама». «Русский модерн», «Кузьма Петров-Водкин. Вселенная художника». Док. фильмы.
8.20 «Услышать голос». Высокопетровский монастырь».
8.50 Произведения А.Вивальди, Х.Глюка, В.А.Моцарта.
9.00 «ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛЫ». Худ. фильм.
10.10 «Встречи на Воздвиженке». Б.Васильев.
11.00 Мир авиации.
11.40 После новостей...
12.00 «Телевернисаж». Е.Орлов.
12.05 И.Дворецкий. «Ковалева из провинции». Спектакль Ленинградского академического театра им. Ленсовета. Постановка И.Владимирова. 1-2-я части.
14.30 Новое кино.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье».
15.30 «Встречи на Пикрис-горе». Авторская программа С.Чиаурели и К.Махарадзе. Передача 3-я.
16.20 «Жить, чтобы удивляться». Драматург А.Арбузов.
17.10 Ортодокс.
17.40 Ноу-хау.
17.55 Р.Робертс. Балет «В ночи».
18.15 «Олег Даль». Премьера книги.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Портреты в камне», «Повержен будет Вавилон». Фильмы 1-й и 2-й.
20.45 После новостей...
21.05 «Монологи о Пушкине». М.Козаков.
21.15 «ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛЫ». Худ. фильм.
22.25 В.Спиваков. Посвящается учителю...



6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45, 22.40 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.40 «Чистосердечное признание».
10.05 Своя игра.
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «МОРСКОЙ ВОЛК».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.25 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 6-й. «ЗА ПОРОГОМ ПОБЕДЫ». 1-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.30 Премьера НТВ. Фильм Светланы Сорокиной из цикла «Новейшая история». «Съезд побежденных».
19.20 Наше кино. Ирина Селезнева, Игорь Костолевский, Любовь Полищук и Александр Филиппенко в комедии «ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ».
Жил-был хороший человек Павел Антошин, маленькую дочку воспитывал да взбалмошную жену укрощал. В общем, очень порядочный и терпеливый был мужик! Только однажды вернулся он из командировки, а его дражайшая половина уже к другому переметнулась, но напоследок привела к брошеному супругу свою лучшую подругу. Вот тут наш герой... Режиссер – М.Пташук. В ролях: И.Селезнева, И.Костолевский, Л.Полищук, А.Филиппенко, С.Станюта. Белоруссия, 1996 г.
20.40 Куклы.
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 Футбольный клуб.



5.55, 12.10 День за днем.
7.45, 17.20, 22.40 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10, 23.05 Те Кто.
8.25 Юмористическая программа «Бис».
8.50 Телемагазин «Формула здоровья».
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
10.10 Кинотеатр ТВ-6. «ДЖУЛЬБАРС».
11.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.10, 0.30 Знак качества.
14.20 Мир чудес Анжелики Эффи.
14.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00, 23.20 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.35 Сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Юмористический сериал «Балда».
20.30 В мире людей.
21.00 Кинотеатр ТВ-6. Лоренцо Ламас в боевике «ПОЛУНОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК».
22.55 Шесть новостей дня.
0.00 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
0.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.50 Сериал «Грейс в огне I».

СРЕДА, 26 МАЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.00 «Алло, «Событие».
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе.
9.40 Мультфильмы.
10.00 «Навстречу».
10.40 «Я рисую».
11.10 Новые имена.
11.15 «Ветер в спину». Телесериал.
12.05 Компьютерный полигон.
12.25 Зорная ростань.
13.15 «Плач перепелки». Телесериал.
14.25 «Бывайте здоровы». Док.фильм.
15.10 Сериал «Боишься ли ты темноты?».
15.35 Мультфильм.
15.45 «Сады ждут помощи».
16.00 «5х5».
16.30 «Куда пойти учиться?»
17.10 «А музыка звучит...».
17.30 «Молчунья». Док.фильм БТ.
17.40 «Макаенка, 9».
18.05 «Ветер в спину». Телесериал.
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...».
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «ЗНАК БЕДЫ». Худ.фильм. 2-я серия.
23.05 Криминальная хроника.
23.10 Белорусский хит-парад.
23.15 Королевская охота.
23.55 Темная комната. Дайджест.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Тема.
9.55 «Слоненок заболел». Мультфильм.
10.10 В мире животных (с сурдопереводом).
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Классная компания.
15.05 Зов джунглей.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Маски - шоу.
17.50 Кубок России по футболу. Финал. «Динамо»(Москва) - «Зенит» (Санкт-Петебург). Прямой эфир
20.00 Время.
20.45 Тимоти Далтон в приключенческом фильме «РАКЕТЧИК».
Зрелищный и увлекательный фильм снят по известному комиксу Дэйва Стивенса о летучем супермене. Главный герой – летчик – обнаруживает пропавшее сверхсекретное оружие, позволяющее ему стать неуязвимым человеком-ракетой. Он вступает в борьбу с бандой злодеев (в роли главаря – неотразимый Тимоти Далтон), обосновавшихся в Голливуде. Режиссер – Д.Джонстон. В ролях: Б.Кэмпбелл, А.Аркин, Д.Коннелли, Т.Далтон, П.Сорвино. США, 1991 г.
22.40 Однако.
22.55 Лучшие песни Линды.
23.35 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15, 23.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
17.00 «Навстречу Тэфи!».
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Телефильм «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 «Да, господин министр!» Телесериал.
19.40 Подробности.
19.50 Сам себе режиссер.
20.25 Мелодрама «ПРОЩЕНИЕ».
Девушка ждет ребенка, но ее возлюбленный совсем не в восторге от этого. Он настаивает, чтобы она избавилась от будущего малыша, угрожая бросить ее. Неожиданно в жизни юной пары возникает крупный чиновник и предлагает им совершить сделку – купить у них новорожденного. Молодые люди соглашаются, но при родах девушка умирает... Новые родители забирают ребенка, а молодой человек отправляется работать за границу. Возвратившись... В ролях: В.Шалевич, В.Конисевич, М.Булгакова, Е.Полевая, Ю.Шлыков, И.Гладунко, СССР, 1991 г.
22.10 «Площадь звезд-99».
0.00 Автошоу.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Там на неведомых дорожках...». Из цикла «Провинциальные письма». Вологда.
8.15 Я создатель миров иных.
8.45 С.Франк. «Прелюдия, хорал и фуга».
9.05 «ГАМБРИНУС». Худ. фильм.
10.30 «Олег Даль». Премьера книги.
11.40 После новостей...
12.00 Живое дерево ремесел.
12.10 П.И.Чайковский. «Евгений Онегин». Опера в постановке Московского академического музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 1-3-й акты.
13.45 Страна Фестивалия.
15.00, 17.30 Новости.
16.00 «Лукоморье».
16.20 «Истоки». Художник-модельер Е.Пелевина.
16.30 «Эколокол» с Натальей Фатеевой.
17.00 Боярский двор.
17.40 Мультфильм.
17.50 «Документ-панорама». «Дети судьбы». Док. фильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Кумиры». Г.В.Богданова-Чеснокова.
20.15 «Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина». Фильм 1-й. «Давид» Микеланджело.
20.45 После новостей...
21.05 «ГАМБРИНУС». Худ. фильм.
22.30 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова. «Голый король».



6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Комедия «ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ».
10.30 Мультфильм.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «МОРСКОЙ ВОЛК».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.25 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 6-й. «ЗА ПОРОГОМ ПОБЕДЫ». 2-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дэйв Фоули и Дженнифер Тилли в фильме «ТРАГИЧЕСКАЯ ОШИБКА» (США).
Комедия. Ах, как счастливо начинался день для молодого служащего Нельсона! Еще с утра он был на все 100% уверен, что именно его назначат президентом компании. Но бразды правления достались другому. А бедный Нельсон решил выяснить отношения с новым шефом... Режиссер – Д.Штейнберг. В ролях: Д.Фоули, Д.Хиггинс, Д.Тилли, Д.Флаэрти. США, 1997 г.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. Финал. «Манчестер Юнайтед» (Англия) - «Бавария» (Мюнхен).
23.35 Сегоднячко.
0.15 Погода.



5.55, 12.10 День за днем.
7.45, 17.20, 21.55 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10, 22.20 Те Кто.
8.25 «Пальчики оближешь».
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
9.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.10 Кинотеатр ТВ-6. К Дню пограничника. «ТРИНАДЦАТЬ».
14.10, 23.40 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.40 Сериал «Дикая Роза».
15.30 Сериал для подростков «Келли».
16.00, 22.35 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.35 Сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама»: «Доченька, ну в чем я виновата?».
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Зов убийцы». «Смертельное плавание».
22.10 Шесть новостей дня.
23.10 Сериал «Дневники красной туфельки».
23.50 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.05 Сериал «Грейс в огне I».

ЧЕТВЕРГ, 27 МАЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...». Кинорежиссер, директор РПТП «Белвидеоцентр» Виктор Шевелевич.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Королевская охота.
9.40 Телевизионный Дом кино. Итоги 5-го Международного кинофестиваля женского кино в Минске.
10.10 Телебом. «Поем с оркестром». Часть 1-я.
11.00 Новости.
11.15 Новые имена.
11.25 «Взгляд на «Святую Троицу». Док. фильм («Леннаучфильм»).
12.05 Наш край. Благотворительная деятельность графини Ирины Паскевич.
12.25 «А музыка звучит...». Поэт Александр Солодуха.
13.00 Новости.
13.10 В.Шекспир. «Гамлет». Спектакль Минского театра-студии киноактера. 1-я часть.
14.45 «Во имя воскресения». Док.фильм («Лентелефильм»).
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.35 «Следствие ведут Колобки». Мультфильмы 1-й и 2-й.
16.05 «Анастасия». Телеочерк о ветеране войны и труда А.Дегтяревой.
16.30 Усадьба. Программа для дачников.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Новые имена.
17.25 «Трактору «Беларусь» - 50 лет». Телеочерк.
17.55 Гандбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь - Чехия. Прямая трансляция. В перерыве (**18.35**) - Новости.
19.35 Политические диалоги.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», юмористическая рубрика «Отбой».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.58 «ПРОСТОДУШЕН». Музыкальная комедия по одноименной повести Вольтера (Россия-США-Франция).
23.40 Криминальная хроника.
23.45 Белорусский хит-парад.
23.50 «Крок». Программа для молодежи.
0.20 Новости.
0.30 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь - Венгрия.
1.10 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00, 11.00 (с сурдопереводом), **14.00** (с сурдопереводом), **17.00** Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 «Серебряный шар». Галина Уланова. Ведущий - В. Вульф.
10.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция». Заключительная серия.
14.45 Волшебный мир, или Синема.
15.00 Улица Сезам.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 «Чтобы помнили...» Руфина Нифонтова. Ведущий - Л.Филатов.
Очередной выпуск программы Леонида Филатова посвящен актрисе Руфине Нифонтовой. Она окончила ВГИК в 1955 г., работала в Малом театре. В кино создала образы мягких, лиричных женщин, проявляющих мужество и стойкость в трудных испытаниях. Среди ролей: Катя в трилогии «Хождение по мукам», Елена Ивановна («Русский лес»), Панова («Любовь Яровая») и много других. В передаче участвуют: режиссер Б.Львов-Анохин, актеры Т.Панкова, Н.Веселовская, В. Давыдов и дочь Ольга Нифонтова.
18.45 Приключения в стране самураев. Сериал «Сегун». Заключительная серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Руфина Нифонтова в фильме «СЕСТРЫ» («Хождение по мукам»).
Первая часть знаменитой экранизации романа Алексея Толстого «Хождение по мукам». Действие разворачивается накануне революции. Катя и Саша - дочери профессора - оказываются один на один с глобальными потрясениями, всколыхнувшими всю Россию. По опросу газеты «Советская культура» картина признана одним из лучших фильмов 1957 года. «Сестры» были удостоены нескольких призов на международных фестивалях. Режиссер - Г.Рошаль. В ролях: Р.Нифонтова, Н.Веселовская, В.Медведев, Н.Гриценко, В.Давыдов. СССР, 1957 г.
22.35 Однако.
22.50 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.
23.40 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.20 Торговый дом «Ле Монти».
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 «Цапля и журавль», «Эхо». Мультфильмы.
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Ия Саввина, Георгий Тараторкин, Олег Янковский, Елена Соловей в телевизионном фильме «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 «Да, господин министр!» Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.55 5-я церемония вручения Национальной телевизионной премии «Тэфи». Трансляция из ГЦКЗ «Россия».
Каждый год центральные каналы соревнуются за право трансляции церемонии вручения единственной телевизионной премии. По итогам конкурса 1999 года условия и идеи телеканала РТР признаны лучшими и именно этот канал завоевал право демонстрации церемонии вручения премии «ТЭФИ». Творческий коллектив Российского канала подготовил незабываемое зрелище, а оформление церемонии станет самым красочным за все годы существования телевизионной премии. Развлекательная часть программы будет несовсем обычной - вот тут-то и скрыта изюминка шоу. Сюрпризы Российского телевидения останутся пока в тайне, но совершенно очевидно, что этот вечер будет звездным.
23.15 Дежурная часть.
0.00 Диалоги о рыбалке.
Неутомимый Иван Затевахин в увлекательной форме расскажет, а главное, покажет, как и на что нужно ловить рыбу и что с ней делать потом. Телезрители узнают много нового о строении и особенностях поведения разных рыб. А маститые ихтиологи и рыбаки травят байки и делятся рецептами фирменных рыбных блюд.
0.30 Магазин на диване.
0.45 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама». «Дети судьбы». Док. фильм.
8.50 Ноу-хау.
9.05 «Классика немого американского кино». «АМЕРИКА». Фильм Д.У. Гриффита. Часть 1-я.
10.17 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова. «Голый король».
10.45 Д.Шостакович. Симфония № 8.
11.00 Слово о Константине Воробьеве.
11.40 После новостей...
12.00 «Импрессионизм». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
13.05 Дом актера.
13.45 Спортивные встречи.
14.10 Живое дерево ремесел.
14.20 В.Берестов. «Мой Пушкин». Музей-квартира А.С.Пушкина на Арбате.
14.50 Мультфильм.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 «Бернард Шоу». Передача 1-я. Авторская программа А.Аникста.
16.10 Про фото.
16.35 Музыка барокко в Патриарших палатах московского Кремля.
17.00 Широкий формат.
17.40 Новое кино.
18.05 «Российский курьер». Республика Марий Эл.
18.45 «Время музыки». Тележурнал.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Документ-панорама». «Симоны, отец и сын». Док. фильм (Франция).
20.45 После новостей...
21.05 «Классика немого американского кино». «АМЕРИКА». Фильм Д.У. Гриффита. Часть 1-я.
История гражданской войны между двумя группами англичан. Одна из них - англичане, обосновавшиеся на американском континенте. Англия обложила свои американские колонии налогами, чтобы покрыть расходы на французскую и индийскую войны. Но колонии отказались платить налоги до тех пор, пока не получат представительства в английском парламенте... Режиссер - Д.У.Гриффит. В ролях: Н.Гамильтон, К.Демпстер, Л.Берримор, Э.Олдерсон.
22.20 А.Битов читает черновики А.С.Пушкина.
22.30 Джазофрения.
23.20 Программа передач.



6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.20 Мир кино. Фарра Фосетт в фильме «ВМЕСТО ЖЕНЫ» (США).
Мелодрама. Мать четверых детей Эмми тяжело больна. И вот желая помочь своему мужу, который вряд ли сможет один справиться с воспитанием детей и с обширным фермерским хозяйством, она сама подбирает ему новую подругу... Режиссер - П.Вернер. В ролях: Ф.Фосетт, Л.Томпсон, П.Узлер. США, 1994 г.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «МОРСКОЙ ВОЛК».
13.30 Суд идет.
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 7-й. «СОЛЕНЫЙ ВЕТЕР». 1-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джеки Чан в боевике «ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ» (Гонконг).
Полиция Гонконга провела успешную операцию против банды наркоторговцев. И вслед за этим полицейский детектив Кевин Чан вынужден взять под личную охрану красотку Селину Фонг, которая согласилась дать важные свидетельские показания. А между прочим, самого Чана стали преследовать неприятности... Режиссер и исполнитель главной роли - Джеки Чан. Гонконг, 1985 г.
20.40 Профессия - репортер.
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.50 Погода.
23.55 Программа передач на завтра.



14.00, 17.00 ТСН-6.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.30 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 О.С.П.-студия.
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Вавилон 5».
21.50 Дорожный патруль.
22.05 Шесть новостей дня.
22.20 Те кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
23.40 Знак качества.

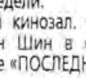
ПЯТНИЦА, 28 МАЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь - Венгрия.
9.50 Мульфильм.
10.05 Уроки Н.Новожиловой.
10.30 Усадьба. Программа для дачников.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.15 «Ветер в спину». Телесериал.(Канада).
12.00 Сделано в Беларуси. Открытое акционерное общество «Белорусские обои».
12.15 Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
13.00 Новости.
13.10 В.Шекспир. «Гамлет». Спектакль Минского театра-студии киноактера. 2-я часть.
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.40 «Мир через акварельные краски». Телеочерк о художнице Елене Карпович (г.Минск).
16.00 Регион. Передача из Могилева.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...». Мишель Легран на «Славянском базаре в Витебске-98».
17.30 «Премьера». ТО «Телефильм» представляет: док.фильм «Шаги на западной границе».
18.10 «Ветер в спину». Телесериал (Канада).
18.55 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Искусствовед Борис Крепак.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», рубрика «Зоовести».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 А.Ростоцкий и В.Меньшов в худ. фильме «ПЕРЕХВАТ» (Россия).
23.25 Криминальная хроника.
23.30 Белорусский хит-парад.
23.35 Новости.
23.45 Ночной сеанс. «ФЛАМИНГО ПРИНОСИТ СЧАСТЬЕ». Худ.фильм.



8.00, 11.00 (с сурдопереводом), **14.00** (с сурдопереводом), **17.00** Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Программа В.Познера «Человек в маске».
10.00 «Чтобы помнили...». Руфина Нифонтова. Ведущий - Л.Филатов.
10.40 Смак.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Янина Жеймо в фильме-сказке «ЗОЛУШКА».
Добрая старая сказка о Золушке по мотивам пьесы Евгения Шварца. Незабываемые роли в этом фильме сыграли любимые актеры нашего кино Фаина Раневская, Эраст Гарин, Василий Меркурьев, Янина Жеймо. Прошло больше полувека, но сказка о превращении дочки лесничего в принцессу будет всегда любима и взрослыми, и детьми. Режиссеры - Н.Кошеверова, М.Шапиро. В ролях: Я.Жеймо, Э.Гарин, Ф.Раневская, А.Консовский, В.Мясникова, В.Меркурьев, Е.Юнгер, Т.Сезеневская, И.Клим. СССР, 1947 г.
15.35 «Капризная принцесса». Мультфильм.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Русский боевик «КАРАВАН СМЕРТИ».
Боевик. Выведены советские войска из Афганистана, закончилась война. Но в приграничной зоне по-прежнему неспокойно. На советскую территорию проникает банда афганских моджахедов. В горах бандиты сталкиваются с небольшим отрядом пограничников. Режиссер - И.Соловов. В ролях: А.Панкратов-Черный, Б.Хмельницкий, Е.Кондулайнен, В.Трещалов, В.Павлов, Д.Агамурадова. Россия, 1991 г.
22.10 Клуб «Белый попугай».
20 мая актеру Роману Карцеву исполнилось 60 лет. Поздравляют юбиляра друзья и коллеги К.Новикова, А.Арканов, М.Евдокимов, Я.Арлазоров, В.Шендерович, Л.Полищук, Л.Голубкина, И.Кобзон.
22.50 Тема недели.
23.10 Ночной кинозал. Кирк Дуглас и Мартин Шин в остросюжетном фильме «ПОСЛЕДНИЙ ОТСЧЕТ».
Попав во временной тоннель, американский авианосец «Нимиц» оказывается в Тихом океане как раз перед началом нападения японцев на Перл-Харбор в 1941 году. Режиссер - Д.Телор. В ролях: К.Дуглас, М.Шин, К.Росс. США, 1980 г.
0.55 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.
1.45 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 Тысяча и один день.
На исходе второго тысячелетия самой многочисленной религиозной конфессией в мире считается ислам. Его последователи говорят на всех языках. Но импульсом для развития мусульманства послужила умма - первое сообщество мусульман, которое родилось в самом сердце Аравийского полуострова почти полторы тысячи лет назад.
8.15 Дежурная часть.
8.45 Товары - почтой.
9.10 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 22.55 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 «Человек в рамке», «Карандаш и ластик». Мультфильмы.
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Ия Саввина, Георгий Тараторкин, Олег Янковский, Елена Соловей в телевизионном фильме «ОТКРЫТАЯ КНИГА».
18.30 «Да, господин министр!». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.50 «Городок». Развлекательная программа.
20.25 Праздничный концерт, посвященный Дню пограничника.
22.40 Дежурная часть.
23.25 Подиум д'Арт.
23.55 Магазин на диване.
0.10 Прогноз погоды.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама». «Симоны, отец и сын». Док. фильм (Франция).
8.20 Поклонникам Терпсихоры.
8.35 Консилиум.
9.00 «Классика немого американского кино». «АМЕРИКА». Фильм Д.У. Гриффита. Часть 2-я.
10.15 «Тебе поем, «Весна».
10.50 «Российский курьер». Республика Марий Эл.
11.40 После новостей...
12.00 «Авангардизм». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
13.15 Поклонникам Терпсихоры.
13.45 А.С.Пушкин. «Осень», «Медный всадник». Читает Д.Журавлев.
14.15 «Время музыки». Тележурнал.
14.45 «Истоки». «Живая струя серебра».
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 «Бернард Шоу». Передача 2-я. Авторская программа А.Аникста.
16.15 Площадь искусств. «Венецианский карнавал».
17.00 Страна Фестиваля.
17.40 В.А.Моцарт. Концерт для фортепианно с оркестром № 24.
17.50 «Очевидное - невероятное. Век XXI». Ведущий С.П.Капица.
18.20 «Вечер с...» А.Калягин.
19.10 Чудо-сказка.
19.50 «Царская ложа». Габриэла Комлева.
20.30 Власть факта.
20.45 После новостей.
21.10 «Классика немого американского кино». «АМЕРИКА». Фильм Д.У. Гриффита. Часть 2-я.
22.20 «Иду не спеша». Художник И.Селиванов.
22.35 Осел и соловей.
23.20 Программа передач.



6.00 Сегодня утром.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.20 Наше кино. Родион Нахапетов, Алексей Жарков, Андрей Болтнев и Вера Глаголева в фильме «ТОРПЕДОНОСЦЫ».
Военная драма, снятая по мотивам военных рассказов Ю.Германа. В начале 1944 года в небольшой северный гарнизон морской авиации прибывает из госпиталя боевой летчик Александр Белобров. А вскоре здесь начинаются ожесточенные бои... Режиссер - С.Аранович. В ролях: Р.Нахапетов, А.Жарков, В.Глаголева. СССР, 1983 г.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «МОРСКОЙ ВОЛК».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 7-й. «СОЛЕНЫЙ ВЕТЕР». 2-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Футбольный клуб.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Мэл Гибсон и Сэм Нил в боевике «СОЛДАТЫ ГРУППЫ «Z» (Австралия).
Боевик. Близилась к концу вторая мировая война. На одном из тихоокеанских островов, оккупированных японцами, потерпел аварию самолет с важными персонами на борту. Для их спасения с ближайшей подводной лодки отправлена секретная группа, состоящая из пяти смельчаков... Режиссеры - Д. Ао Цзинь, Т.Берстэл. В ролях: Д.Цзу, М.Гибсон, С.Нил, К.Хэйвуд. Австралия - Китай.
21.45 «Криминальная Россия». «Спасти любой ценой». 1-я и 2-я серии.
22.45 Цвет ночи. Том Эткинс в фильме ужасов «ХЭЛЛОУИН-III» (США).
Фильм ужасов. Маньяк-полковник возомнил себя потомком древних кельтов и с помощью изобретенных им игрушек решил уничтожить миллионы детей по всему миру... Ну просто кровь стынет в жилах! Режиссер - Т.Уоллес. В ролях: Т.Эткинс, С.Нэлкин, Д.О'Хэрлихи. США, 1982 г.
0.30 Программа передач на завтра.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те кто.
8.25 СВ-шоу.
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
10.10 Наша музыка. Группа «Лицей».
11.10 Сериал «Вавилон 5».
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне I».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
19.00 Новости дня.
19.30 Скандалы недели.
20.05 Обоз.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Гарри Бьюзи в боевике «СОЛДАТЫ В КОЖАНЫХ КУРТКАХ».
Боевик. Война приучает человека к принятию быстрых и жестких решений. И вот пятеро ветеранов вьетнамской войны пытаются навести порядок в родной стране: садятся на мотоциклы и отправляются в маленький провинциальный городок мстить местным заправилам, погрязшим в коррупции... Режиссер - Т.Райт. В ролях: Г.Бизи, Р.Шарки, У.Аттертон. США, 1992 г.
22.45 Дорожный патруль.
22.55 Шесть новостей дня.
23.10 Те кто.
23.25 Радиохит.
0.30 Сериал «Грейс в огне I».

СУББОТА, 29 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Поймать ветер». Док.фильм.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Окружающий мир. Обновление лесов в Минской области.
9.40 Книгосбор.
10.10 «Сегодня с вами...». К Международному дню защиты детей. Директор SOS-Детской деревни Валерий Михалевич.
10.35 Здоровье. Тележурнал.
11.05 Вершина мира. Телевикторина.
11.30 Око. О рекламе и не только...
11.55 «Все нормально, мама!».
12.25 Международные спортивные новости.
12.45 Усадьба. Программа для дачников.
13.10 Новые имена.
13.15 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
14.00 Сущность. Духовный путь А.С.Пушкина.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Познай себя. «Что такое лень?».
15.30 «Все мы родом из детства». 4-й Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Минская область. Часть 2-я.
16.25 «По заповедным местам Беларуси».
16.50 Новые имена.
16.55 Футбол. Кубок Республики Беларусь. Финал. «Славия»(Мозырь) - «Белшина» (Бобруйск). Прямая трансляция. В перерыве (**17.45**) - Из достоверных источников.
18.55 Ток-шоу «Это моя работа». К Международному дню защиты детей.
19.20 «Земляки». Калинковичский район.
20.15 Бездельник.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
22.35 Худ.фильм режиссера Л.Бессона «ГОЛУБАЯ БЕЗДНА» (Франция)
0.30 Белорусский хит-парад.



6.50 Владлен Давыдов в приключенческом фильме «ЗАСТАВА В ГОРАХ».
8.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 16.50 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.20 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.50 Смак.
11.10 Жизнь замечательных людей. Марлен Хуциев.
11.50 Ростислав Плятт и Андрей Мягков в фильме Марлена Хуциева «ПОСЛЕСЛОВИЕ».
Не пропустите фильм Марлена Хуциева по мотивам рассказа Юрия Пахомова «Тесть приехал». Из небольшого провинциального городка приезжает в Москву в гости к дочери отец-пенсионер... Режиссер – М.Хуциев. В ролях: Р.Плятт, А.Мягков. СССР, 1983 г.
13.35 Кирилл и Мефодий. День славянской письменности и культуры.
14.15 В мире животных.
14.55 Как это было. Тайна гибели линкора «Новороссийск». 1955 год.
15.40 Ролан Гаррос. Дневник Открытого чемпионата Франции по теннису.
15.55 Чемпионат России по футболу. «Торпедо» - «Спартак». Прямой эфир.
17.50 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.00 «Серебряная серия». Остановись на Первом! Комедия «ПЕРЕКЛЮЧАЯ КАНАЛЫ».
Тележурналистка решает бросить работу, чтобы выйти замуж за богатого бизнесмена. Но ее босс и бывший муж не хочет с этим так просто примириться. Фильм с большим успехом шел в советском прокате. Режиссер – Т.Котчефф. В ролях: К.Тернер, Б.Рейнолдс, К.Рив, Н.Битти. США, 1988 г.
20.00 Время.
20.50 Сериал «Секретные материалы» («X-files»).
21.45 Новости спорта.
22.00 Конкурс песни «Евровидение-99». Прямой эфир. По окончании - Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.



7.00 Мультфильм.
7.05 «ПАПИН МАЛЕНЬКИЙ АНГЕЛ». Фильм для детей (США).
Веселая и трогательная история девочки-подростка, к которой спустился с небес ангел, чтобы стать другом и наставником. Режиссеры – Ч.Веннера и Г.Грэвер. В ролях: Л.Дэгей, Г.Имхофф, В.Аллен. США, 1998 г.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 «Сто к одному». Телеигра.
10.50 Любовь с первого взгляда.
11.15 Золотой ключ.
11.35 Хорошие новости.
11.50 Мультфильмы.
12.05 «Тарзан. История приключений». «Тарзан и багровый алмаз». Телесериал (США)
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
13.55 «Приятного аппетита!» Короткометражный Худ. фильм для детей.
14.10 «На здоровье!» Ток-шоу.
Проблема как похудеть не дает покоя многим. Гость программы – врач-психотерапевт Сергей Смелов утверждает, что знает способ привести любого толстяка в божеское состояние. Он использует свое ноу-хау, и похудеть за два месяца можно килограммов на 15. А хирург Юрий Яшков предлагает свой радикальный способ. Ведут программу обаятельный Александр Белявский и заведующая аптечным киоском Татьяна Агафонова.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Совершенно секретно.
17.00 Моя семья.
Совместимы ли семья и карьера? И всегда ли они дополняют друг друга? У детей обеспеченных родителей нет проблем с карьерой, но одни радостно пользуются родительскими связями, а другие мечтают вырваться из «золотой клетки».
18.00 Старая квартира. Год 1986-й. Часть 1-я.
19.35 «Черный лебедь, или Храм любви». Концерт Аниты Цой.
21.00 Евгений Леонов, Олег Басилашвили, Станислав Садальский в трагикомедии Эльдара Рязанова «О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО».
Многими любимый, прекрасный, смешной и одновременно грустный фильм. В маленький, богом забытый городок входит гусарский полк и размещается по квартирам... Вот тогда-то все и начинается... Режиссер – Э.Рязанов. В ролях: Е.Леонов, О.Басилашвили, В.Гафт, Г.Бурков, И.Мазуркевич, С.Садальский, З.Гердт, В.Павлов, Н.Гундарева. СССР, 1980 г.
0.00 Скорость.
0.15 Звуковая дорожка.
1.10 Прогноз погоды.

9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 «Мировая деревня». «Как пошла трава Богу жалиться».
9.50 «Под сенью дружных муз». К.Батюшков.
10.10 Век кино. К 90-детию со дня рождения Янины Жеймо. «ПОДРУГИ». Худ.фильм.
11.40 «Спорынья». Док. фильм из цикла «Люди и растения» (Франция).
12.10 А.С.Пушкин. «Осень», «Медный всадник». Исполняет Д.Журавлев.
12.40 Площадь искусств. «Скрипка Паганини в Эрмитаже».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Возраст души». Художник Май Митурич.
14.25 «Семь чудес света». Фильм 3-й.
15.20 Алексей Баталов. «Не за деньги жили...».
15.45 И.Стравинский. «Игра в карты».
16.05 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
16.30 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Поминовение». Док. фильм. Режиссер Т.Скабард.
17.30 Новости.
17.35 Телевизионная пушкиниана. А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел». Телеспектакль. Режиссер П.Фоменко.
18.45 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 «XX век в кадре и за кадром». Франсуа Трюффо.
20.15 Стихи А.С.Пушкина читает В.Аксенов.
20.20 Блеф-клуб.
21.20 «Страсти по Иоанну». Самарские хроники.
22.10 Отечественная фильмотека. «ЛЮБИТЬ». Худ. фильм.
Новая восстановленная версия фильма, который первоначально вышел на экраны страны в 1968 году, но уже в 1969 году был снят с проката. Зрителям представляется возможность увидеть молодых Андрея Миронова, Мариану Вертинскую, Алису Фрейндлих, Екатерину Васильеву, Сергея Гурзо, Светлану Светличную. Фильм представляет собой четыре новеллы о любви, соединенные кадрами кинохроники конца 60-х годов. Режиссеры – М.Калик, И.Туманян. СССР, 1992 г.

7.00 Сегодня.
7.15 Наше кино. Георгий Вицин, Павел Кадочников и Татьяна Конюхова в комедии «ЗАПАСНОЙ ИГРОК».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 Мир приключений и фантастики. «Миго-инопланетянин» (США). 8-я серия.
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.20 Профессия - репортер.
11.35 Своя игра.
12.05 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 8-й заключительный. «НА ДАЛЬНЕМ ПОГРАНИЧЬЕ». 1-я и 2-я серии.
14.30 Программа М.Таратуты.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.35 Мир кино. Жан Маре в приключенческом фильме «ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ».
Благородный маркиз Рудольф Де Санбрей случайно стал виновником смерти паши Годена. Желая искупить свою вину, маркиз, переодевшись в одежду простолюдина, отправляется по злачным местам Парижа на поиски пропавшей дочери погибшего... Режиссер – А.Юннебель. В ролях: Ж.Маре, Д.Робен, Р.Пеллегрен. Франция – Италия, 1962 г.
20.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Гэри Бьюзи и Ким Кэтролл в полицейском боевике «ДВОЙНОЕ ПОДОЗРЕНИЕ» (Канада).
Полицейский детектив. Долго гонялся полицейский Дуайт за зловещим маньяком по кличке Хирург. И все безрезультатно. Ушел на пенсию, а обнаглевший маньяк, словно издеваясь над незадачливым детективом, начал охоту за его собственной женой... Режиссер – П.Зиллер. В ролях: Г.Бьюзи, К.Кэтролл, Д.Флюгел. Канада, 1993 г.
23.30 «Про это». Ток-шоу.
0.15 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 9-й тур.



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильмы.
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Рампалстинскин».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
8.55 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Юмористическое шоу «Чердачок».
9.45 Путешествия с Национальным географическим обществом «Удивительная жизнь воды и ила».
10.45 Диск-канал.
11.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.30 «Мое кино» с Виктором Мережко.
13.05 О.С.П. - студия.
14.00 Это - Жириновский!
14.25 Сериал по выходным «Возвращение на остров сокровищ».
15.25 Телемагазин «Формула здоровья».
15.35 Ток-шоу «Я сама»: «Доченька, ну в чем я виновата?»
16.30 Сериал «Чехов и Ко»: «Рассказ госпожи N», «Житейские невзгоды», «Мыслитель».
17.20 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен»: «Постоянная страсть».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Джеймс Белуши в боевике «ПРОВАЛ ВО ВРЕМЕНИ».
20.50 Те Кто.
21.15 Кинотеатр ТВ-6. Мюзикл «ТАНЕЦ-ВСПЫШКА».
22.55 Диск-канал. Максидром.
23.30 Дорожный патруль.
23.45 Шесть новостей дня.
23.55 Плейбой.






ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «К берегам культуры мира». Док. фильм (Телерадиокомпания «Мир»).
8.30 Слово Митрополита Филарета на праздник Святой Троицы.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Мультиклуб.
9.40 Телебом. «Поем с оркестром». Часть 2-я.
10.30 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.55 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 Международные спортивные новости.
12.15 Сделано в Беларуси. Жилье XXI века.
12.30 Новые имена.
12.40 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США).
13.25 Древо жизни. Телеочерк о семьях Кравченко, Артишевских, Шишко (г.Минск).
13.50 Премьера БТ. «Скрипка любви». Спектакль по рассказу В.Короткевича.
14.10 Сельчане. Витебская область.
14.40 Новости.
14.50 Чемпионат мира по автогонкам Формула-1. Гран-при Испании. Прямая трансляция.
17.00 Ток-шоу «Это - XXI». К Международному дню защиты детей.
18.00 Силач. Телевизионный спортклуб.
18.40 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
19.10 Новые имена.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Теленавигатор.
21.25 «Синема». Д.Депп в худ.фильме «МЕРТВЕЦ» (США-ФРГ).
23.20 Юбилейный концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Хорошки».
0.15 Премьера песни.
0.30 Автопарк.



7.00 - Ролан Гаррос. Дневник Открытого чемпионата Франции по теннису.
7.10 За рулем Николай Олялин в остросюжетном фильме «МИРОВОЙ ПАРЕНЬ».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 (с сурдопереводом) Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Ла-Манш: воды раздора».
13.25 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.00 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
16.30 «Серебряный шар». Ольга Книппер-Чехова. Ведущий - В.Вульф.
17.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.55 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.15 «Золотая серия». Галина Польских, Всеволод Санаев и Николай Караченцов в комедии «БЕЛЫЕ РОСЫ».
В небольшой деревеньке Белые Росы живет старик Федос Ходас. Он давно уже овдовел. Стали взрослыми три его сына. И за каждого из них болит отцовское сердце. По опросу журнала «Советский экран» «Белые росы» – лучшая комедия 1984 года. Режиссер – И.Добролюбов. В ролях: В.Санаев, Н.Караченцов, М.Кокшенов, Г.Гарбук, Б.Новиков, Г.Польских, С.Садальский. СССР, 1983 г.
20.00 Время.
20.35 Мировое кино. Приключения снежного человека в комедии «ГАРРИ И ХЕНДЕРСОНЫ».
22.30 Новости культуры.
22.50 Наталья Андрейченко в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.15 Ролан Гаррос. Открытый чемпионат Франции по теннису.
0.05 Марина Зудина и Всеволод Ларионов в детективе «ИСПОВЕДЬ СОДЕРЖАНКИ».
1.35 Программа передач.



7.00 «Три лягушонка». Мультфильм.
7.30 Служу Отечеству!
8.00 Сельские вести.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 «Аншлаг» представляет.
10.00 «Городок». Развлекательная программа.
10.30 Устами младенца.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
11.55 «Куда идет слоненок». Мультфильм.
12.05 «Тарзан. История приключений». «Тарзан и отражение в оке зла». Телесериал (США).
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных.
17.00 «Два характера». Короткометражный худ. фильм для детей (Великобритания).
17.15 «Песни нашего века». Передача из ГЦКЗ «Россия».
19.00 Зеркало.
19.55 Армен Джигарханян, Николай Караченцов, Леонид Ярмольник и Ольга Кабо в трагикомедии «ДВЕ СТРЕЛЫ. ДЕТЕКТИВ КАМЕННОГО ВЕКА».
Люди остаются одинаковыми в любые времена. Проявление слабостей и человеческие страсти... Действие происходит в доисторические времена, но людей-варваров волнуют те же проблемы, что и нас, отягощенных цивилизацией... Режиссери – А.Сурикова. В ролях: А.Джигарханян, А.Кузнецов, Н.Караченцов, Л.Ярмольник, Н.Гундарева, С.Шакуров, О.Кабо, Р.Литвинова, О.Анофриев. СССР, 1989 г.
21.40 «К-2» представляет: Алла Сурикова, Армен Джигарханян, Николай Караченцов, Леонид Ярмольник, Ольга Кабо в программе «Перпендикулярное кино».
22.35 Дежурная часть.
23.05 Кинозал «К-2». Светлана Брагарник в психологическом триллере «САТАНА».
Управляющая темными делами местной мафии Алена Павловна и не думала, что с ней может случиться такое. У нее похищают ребенка. Но самое страшное открытие будет впереди: его похитил тот, в кого она безумно влюблена. Режиссер – В.Аристов. В ролях: С.Куприянов, С.Брагарник, В.Малочевский, М.Авербах, А.Аристов, М.Стародубов. СССР, 1990 г.
0.50 Прогноз погоды.

9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 «Мировая деревня». «Гулянье в селе Меловое».
9.30 «Детский сеанс». «БЛИЗНЕЦЫ В ЗООПАРКЕ». Худ. фильм.
Эта веселая история приключилась с братьями-близнецами и их дедушкой, работавшим доктором в зоопарке. Режиссер – М.Поледникова. В ролях: М.Махачек, Ю.Юраскова, М.Моравек, Я.Моравек. Чехия, 1990 г.
11.00 Консилиум.
Программа посвящена детской психиатрии. Что такое возрастные кризы и как их преодолевать? Как бороться с ночными страхами? Речь пойдет о профилактике и лечении болезней нервной системы у детей.
11.25 Ковчег.
11.55 «Что нового покажет мне Москва?» Л.Толстой.
12.05 «Дерево от лихорадки». Док. фильм из цикла «Люди и растения» (Франция).
12.30 Литургическая музыка в московском Кремле.
13.00 «Экспедиция Чиж». «Большая байга».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Музыка с улыбкой.
14.40 «Семь чудес света». Фильм 4-й.
15.35 Поэтический театр Михаила Козакова. Борис Пастернак. «О знал бы я...».
16.05 «ЗЕМЛЯ». Худ. фильм.
17.30 Новости.
17.35 С.Прокофьев. Симфония № 7. Исполняет Московский государственный симфонический оркестр п/у П.Когана.
18.05 Телесуфлер.
18.20 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Дом в Матвеевской». Док. фильм.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 Шедевры мирового музыкального театра. «Наташа». Фильм о балерине Наталье Макаровой.
21.20 «С потолка». Программа О.Басилашвили. «Ефим Копелян». Передача 1-я.
21.45 Музыкальный антракт.
21.55 Мировая синематека. «ЛЕТО ЛЮБВИ». Худ. фильм.
Фильм снят по известному рассказу И.Бунина «Натали». Режиссер – Ф.Фальк. В ролях: С.Шнырев, Д.Поваренннова, Е.Буковска, А.Лисовская. Белоруссия – Польша, 1994 г.

7.00 Сегодня.
7.15 Детский сеанс. Николай Черкасов в приключенческом фильме «ДЖУЛЬБАРС».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «Фитиль».
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Олег Даль, Владимир Высоцкий, Людмила Максакова и Анатолий Папанов в фильме «ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК».
11.15 Большие деньги.
11.40 Кто прав?
12.10 Мир кино. Мишель Пикколи, Жан Луи Трентиньян, Шарль Азнавур и Анук Эме в фильме Клода Лелуша «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЖИЗНЬ!» (Франция).
Авантюрная фантазия на тему ядерной катастрофы. Начало 80-х годов. Когда над миром нависает угроза третьей мировой войны, спецслужбы пытаются предотвратить ее весьма оригинальным способом... Режиссер – К.Лелуш. В ролях: М.Пикколи, Ж.-Л.Трентиньян, Ш.Азнавур, А.Эме. Франция, 1984 г.
14.05 «Арина». Программа А.Шараповой.
15.30 Профессия - репортер.
15.45 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.35 «Неизвестная война». Фильм 3-й. «Блокада Ленинграда».
17.30 Итоги. Предисловие.
18.05 Мир кино. Жан-Поль Бельмондо в боевике «ОДИНОЧКА» (Франция).
Боевик. Комиссар полиции Стан по вине неуравновешенного субъекта теряет своего друга и напарника. Как поступает настоящий мужчина? Он отправляется на поиски убийцы, чтобы отомстить... Режиссер – Ж.Дерэй. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, М.Бон, П.Верни, Ф.Дюнуйе. Франция, 1986 г.
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
22.15 Итоги. Ночной разговор.
22.45 Последний сеанс. Сергей Тарамаев, Ирина Розанова и Елена Майорова в фильме Николая Досталя «МЕЛКИЙ БЕС».

7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм.
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Владычица мельничного круга».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.40 Кинескоп.
13.00 Мультфильмы.
13.25 «Рихтер непокоренный». Часть 2-я.
14.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
15.00 «Звезды о звездах»: Людмила Зыкина. Часть 1-я.
15.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.40 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Толстяк».
16.35 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Детектив «ЛЕДИ ЗАБЫВАЕТ».
21.45 Наша музыка: Владимир Асимов.
22.30 Ночной сеанс. «ДРУГАЯ АМЕРИКА».
0.05 «Эра водолея» с Иваном Кононовым.

ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

В ЭТОТ ДЕНЬ...

21 мая, ПЯТНИЦА

1829 год. А.С.Пушкин во время своего путешествия по Кавказу по пути в Тифлис впервые побывал во Владикавказе, где написал стихотворение «Калмычка».

1864 год. Завершилась русско-кавказская война.

1903 год. Окончено строительство первого в России теплохода.

1921 год. Родился академик, лауреат Нобелевской премии мира 1975 года, лидер правозащитного движения в СССР А.Д. Сахаров.



1937 год. В районе Северного полюса была организована первая научно-исследовательская дрейфующая советская станция «Северный полюс-1».

1949 год. Родилась актриса Любовь Полищук.

1991 год. В небольшом индийском городке Шриперумбудур террористка Дхану, обвязавшись поясом со взрывчаткой, преподнесла в толпе цветочную гирлянду Радживу Ганди и взорвалась вместе с ним.

22 мая, СУББОТА

1856 год. Павел Третьяков приобрел первую картину для своей будущей галереи — незамысловатое произведение художника Николая Шильдера «Искушение». Этот день считается днем основания знаменитой Третьяковской галереи.

1859 год. Родился английский писатель Артур Конан Дойл.

1897 год. К.Э. Циолковский вывел формулу движения ракеты в свободном пространстве.

1924 год. Родился французский шансонье, композитор и киноактер Шарль Азнавур (Варенаг Азнавурян), армянин по происхождению.

1936 год. Состоялся первый футбольный матч на первенство СССР. Ленинградское «Динамо» встретилось с московским «Локомотивом» и победило со счетом 3:1.

1937 год. Арестован маршал Тухачевский. Через 20 дней вместе с другими высшими чинами Красной Армии был расстрелян.

1939 год. В Берлине был подписан договор между нацистской Германией и фашистской Италией о политическом и военном сотрудничестве.

23 мая, ВОСКРЕСЕНЬЕ

1794 год. Указ Екатерины II о введении в Российской империи «черты еврейской оседлости», включала все белорусские губернии (ликвидирована 2.04.1917 г.).

1873 год. Введение в западных губерниях положения о приостановлении судебных дел по конфискации имений участников восстания 1863-1864 гг. В этот же день в Москве силами труппы Малого театра впервые поставлена весенняя сказка А.Н. Островского «Снегурочка», музыку к которой написал П.И.Чайковский.

1934 год. В США была расстреляна полицией одна из самых известных гангстерских банд XX века, возглавляемая Бонни Паркер и Клайдом Берроу. С образами, представленными в знаменитом фильме «Бонни и Клайд», прототипы не имели практически ничего общего: фильм «сделал» из элементарных убийц «робин-гудов».

1953 год. Американская летчица Наклин Кокрэн первой из женщин преодолела звуковой барьер, установив мировой рекорд.

1990 год. На военной базе «Лесная» (Барановичский район) ликвидирована последняя ракета типа Р-12(СС-4).

1997 год. Б.Ельцин и А.Лукашенко подписали устав Союза Беларуси и России.

24 мая, ПОНЕДЕЛЬНИК

1743 год. Родился Жан Поль Марат, деятель Великой французской революции, ученый и публицист. В 1793 году убит жирондистами.

1891 год. В Минске была организована первая публичная выставка изобразительного искусства. Выставлялись около 100 работ местных художников.

1905 год. Родился лауреат Нобелевской премии по литературе 1965 года, академик Михаил Шолохов.

1975 год. Запущен космический корабль «Союз-18» (экипаж: П.И.Климук, В.И.Севостьянов), осуществлена стыковка его с орбитальной станцией при общем времени полета около 63 суток. Герою Советского Союза летчику-космонавту брестчанину П.И.Климуку присвоено звание дважды Героя Советского Союза.

1998 год. В специальном административном районе Сянган состоялись первые после перехода Гонконга под суверенитет Китая выборы в Законодательный совет.

25 мая, ВТОРНИК

1579 год. Иван Грозный направил грамоту-послание донским казакам. Сегодня 420 лет со дня официального основания Всевеликого войска донского.

1899 год. В Минске открылись Пушкинские дни, посвященные 100-летию со дня рождения поэта. В городском театре член управы А.Ф.Хованский прочитал «Арапа Петра Великого».

1919 год. На Красной площади в Москве состоялся первый в стране парад физкультурников.

1933 год. В Минске открыт Белорусский государственный театр оперы и балеты (с 1940 г. — большой, с 1964 г. — академический).

1967 год. В Минске началось празднование 900-летия города.

1989 год. В Москве открылся I Съезд народных депутатов СССР.

1994 год. Установлен праздник — День белорусской письменности и печати (первое воскресенье сентября).

26 мая, СРЕДА

1942 год. В Лондоне подписан Договор между СССР и Великобританией о союзе в войне против гитлеровской Германии и ее сообщников в Европе и о сотрудничестве и взаимной помощи после войны.

1999 год. В этот день в Москве (в Санкт-Петербурге — 1 июня) пройдет церемония награждения лауреатов Пушкинской премии 1999 года. В этом году ими стали российские литераторы О.Чухонцев и А.Кушнер — ведущие лирики и наиболее типичные представители московской и петербургской литературных школ.

27 мая, ЧЕТВЕРГ

1703 год. Основан город Санкт-Петербург.

1923 год. В Москве создано Белорусское пролетарское студенческое землячество (просуществовало до весны 1930 г.).

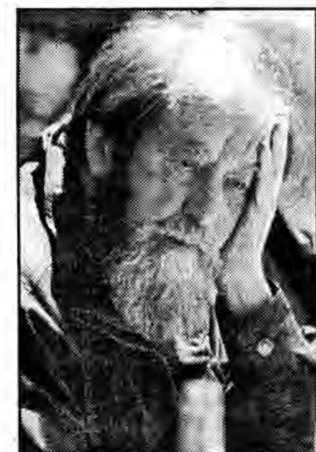
1943 год. Во Франции основан Национальный совет Сопротивления.

1973 год. СССР присоединился к Всемирной конвенции по авторскому праву, принятой в Женеве в 1952 году.

1982 год. В Минске прошел «Марш мира-82», который двигался по маршруту Стокгольм—Минск—Москва.

1987 год. Народному артисту Беларуси, композитору Игорю Лученку присвоено звание народного артиста СССР.

1994 год. После 20 лет изгнания вернулся на родину лауреат Нобелевской премии, писатель А.Солженицын.



РОССИЯ

ДОЛГИ НАШИ ТЯЖКИЕ

Отдел международной информации «БДГ»

Во французской столице 19 мая открылось заседание Парижского клуба кредиторов. Россию представляет первый заместитель министра финансов Михаил Касьянов. По информации ИТАР-ТАСС, официально вопрос о российских долгах не внесен в повестку дня нынешнего заседания, но не исключается возможность подготовительных консультаций технического характера. Если правительство и ЦБ России согласуют программу взаимодействия с МВФ, то Парижский клуб будет готов рассмотреть вопрос не только о переносе сроков выплат по долгам, приходящимся на 1999-2000 годы, но и о *«стратегической реструктуризации»* внешнего долга РФ.

В свое время подпись Анатолия Чубайса, поставленная рядом с подписью председателя Парижского клуба (ПК) Кристиана Нуайе в протоколе с названием «Меморандум о взаимопонимании по вопросам присоединения Российской Федерации к деятельности Парижского клуба в качестве государства-участника», стала предметом особой гордости реформаторского крыла власти. А московские СМИ сразу же переименовали «G-7» в «G-8». Дальнейшие события показали, что торжество было несколько преждевременным. 17 августа уничтожило даже те, в общем-то, скромные успехи, которые были достигнуты приобщением к блистательному клубу.

Бывшее уже примаковское правительство в лице все того же Касьянова, приняв Россию с общим объемом внешней задолженности достигавшим, по некоторым данным, $150 млрд, из которых $ 103 млрд приходятся на долги бывшего СССР, активизировало переговоры о *«реструктуризации»* советских долгов еще в январе этого года. Представитель Германии в ПК тогда предложил дать России отсрочку по обслуживанию госдолга на сумму в $8 млрд (из общей суммы ее задолженности в $42 млрд, приходящихся к выплате странам, объединенным в ПК), приходящихся к выплате до 2000 г. Но тогда, собственно, как и теперь, эти переговоры жестко зависели от позиции МВФ и согласования с Фондом экономической программы правительства, а потому были отложены до конца мая — начала июня.

Пять основных требований фонда известны: повышение акцизов на бензин в три раза; на алкоголь — существенно; банкротство несостоятельных банков; отказ ЦБ от контроля валютного рынка; «прозрачность» информации о золотовалютных резервах ЦБ и использовании последних траншей кредита фонда. К моменту начала заседания ПК правительство, не решавшееся на исполнение жестких, а по многим оценкам и губительных, требований МВФ было отправлено в отставку, в переговорах с МВФ был достигнут определенный прогресс, а 19 мая был опубликован полный список банков-банкротов: «Державный», Интербизнесбанк, «Контакт», «МВ», «Менатеп», «Славия», Уникомбанк, ЭЛКОМ-банк, «Юнибест», Краснодарбанк, Курганcоцбанк, Нижневартовский коммерческий инновационный банк. Таким образом, шансы России добиться реструктуризации долгов б.СССР существенно увеличились. И вероятно, отсрочка составит более 2 лет, планировавшихся прежде.

Что же касается Беларуси, то можно ожидать, что г-н Лукашенко не замедлит воспользоваться облегчением долгового бремени России для симметричного облегчения для себя.

Справка «БДГ».

Парижский клуб — неформальная межправительственная организации 18 западных стран, являющихся основными международными кредиторами. Вступление России в клуб кредиторов, обусловленное гигантской суммарной задолженностью ($150 млрд.) ей стран третьего мира, стало возможным после того, как в ноябре 1995г. Москва пришла к окончательному урегулированию вопроса о своих старых долгах на сумму, превышающую $25,5 млрд, и процентах по долгосрочным займам на $7 млрд. По согласованию с МВФ посредники, действовавшие от лица России, дали согласие на заключительный пакет реструктуризации и консолидации, растянувший платежи в счет выполнения обязательств по кредитам на сумму $22 млрд, более чем на 20 лет. Правда, вступление России в ПК из-за правил списания долгов наиболее бедным странам, подчиняющимся рекомендациям МВФ, повлекло за собой признание пригодными к выплате лишь $ 8 млрд. из $ 150 млрд.

ВОЙНА

ДВОЕ СОЛДАТ И АХТИСААРИ

Александр ВЛАСКИН

Совершенно очевидно, что косовский кризис в последнее время стал утомлять не только Слободана Милошевича, но и правительства стран НАТО. И подтверждается такая догадка двумя фактами — выдачей двух югославских военнопленных Белграду и тем, что Запад согласился на то, чтобы роль посредника в урегулировании конфликта выполнял президент Финляндии Мартти Ахтисаари.

Последний оказывается наиболее подходящим кандидатом на роль посредника между НАТО и Милошевичем по многим причинам. Этот бывший ооновский дипломат, а ныне президент Финляндии может смотреть на вещи одновременно с позиций и Запада, и России (Финляндия — страна с западной культурой, имеющая тесные связи и с Москвой). В то же время Ахтисаари будет благосклонно принят Милошевичем ввиду того, что его страна не является членом НАТО.

Информация о том, что Мартти Ахтисаари отправится в Белград вместе с Виктором Черномырдиным 18-19 мая для того, чтобы передать Милошевичу предложения Запада о мирном урегулировании конфликта, появилась еще 13-14 мая. Однако уже спустя четыре-пять дней заместитель Госсекретаря США Строуб Тэлботт заявил, что сведения эти не совсем верны — Ахтисаари, по его словам, *«не готов ехать в Югославию»*. Буквально то же самое заявил и сам президент Финляндии после встречи с Виктором Черномырдиным в Хельсинки в среду. В результате Черномырдин полетел к Милошевичу один. С предложениями НАТО. А ведь буквально еще неделю тому назад представители российского МИД заявляли, что ни в коем случае не собираются использовать специального представителя президента России в качестве *«почтового голубя»* НАТО. Эпопея с Ахтисаари заставляет подумать, что Черномырдин был пойман на приманку и в результате все-таки «голубем» оказался.

Предположить такое можно было бы также основываясь на том факте, что НАТО, заинтересованное в скорейшем окончании конфликта без потери собственного лица (а поездка в Белград Ахтисаари очень сильно была бы похожа на инициативу Запада восстановить мир), нуждается в Примакове именно в том качестве, которое ему так не импонирует. Необходим же Примаков НАТО и Вашингтону, в частности, потому, что косовский конфликт приобретает слишком затяжную форму. Милошевич если и идет на какие-нибудь уступки, то лишь в рамках своей непомерной гордости. Неоднократное усиление бомбардировок приводит к минимальным результатам, и все чаще возникает вопрос о вводе в Сербию сухопутных войск. А эта мера никак не будет являться популярной в западных странах (количество американцев, поддерживающих продолжение бомбардировок Югославии, сократилось за месяц на десять процентов, все респонденты социологических опросов поддерживают ввод войск лишь в случае гарантий того, что в Сербии не будут гибнуть солдаты НАТО. А таких гарантий дать никто не может). Таким образом, НАТО стоит перед выбором — либо все-таки начать сухопутную операцию, либо смягчить свои позиции. В этом отношении освобождение югославских пленных поможет убить двух зайцев: побудить Милошевича гуманнее относиться к пленным натовским военным, буде таковые появятся, либо дать ему урок хороших манер. Пресс-секретарь Пентагона Кеннет Бэйкон, комментируя причины выдачи пленных, сказал: *«Это не обмен и не реверанс в сторону Милошевича»*. Однако и никаких других причин не назвал. Так что остается руководствоваться догадками. А догадываться можно о том, что выданные солдаты и пока не утвержденная кандидатура Ахтисаари на роль миротворца — все же реверанс-угроза НАТО Милошевичу перед вторжением, которое с каждым днем кажется все более необходимым.

Двое рядовых югославской армии — Бобан Милен Кович и Сешко Тайрович — были переданы югославским властям во вторник. С момента их захвата силами бойцов Армии Освобождения Косово соответственно 16 и 30 апреля они содержались на военной базе США в германском городе Маннгейме. Еще буквально две недели назад, когда президент Милошевич согласился выдать троих военнопленных солдат американской армии, речи об освобождении югославов не велось. Президент Клинтон даже заявил в одном из кратких интервью, что в ближайшее время передачи пленных югославам не предвидится. Слухи о возможности передачи двух югославов на родину возникли в минувшие выходные и окончательно подтвердились в понедельник.

В первой половине дня во вторник Кович и Тайрович были доставлены в Венгрию, в приграничный городок Роешке, где им было позволено перейти границу. На шоссе, соединяющем Венгрию с Югославией, было остановлено движение на два часа. Водители и журналисты стояли за ограждением и могли издали наблюдать за пересечением рядовыми границы. Интервью у солдат взять не позволили. Так что об условиях их содержания в плену известно лишь со слов представителей Красного Креста. По их словам, содержание сербов в полной мере соответствовало нормам Венской конвенции по содержанию военнопленных 1949 года. Им было обеспечено медицинское обслуживание, прекрасное питание, возможность переписываться с родными и отправлять религиозные культы (один из них — православный, второй — мусульманин). Перед освобождением с каждым из сербских солдат была проведена личная беседа на предмет того, действительно ли они хотят вернуться на родину и в полной ли мере они осознают, что может их там ждать. На родине солдат могли снова поставить в строй. Венская конвенция запрещает привлечение к военным действиям солдат, побывавших в плену, однако, по словам представителей Красного Креста, ни в чем нельзя быть уверенным.

Помимо агитации в пользу невозвращения в Югославию, сербским рядовым пришлось выслушать просьбы о даче свидетельских показаний Международному трибуналу — о геноциде, чинимом сербскими военными в отношении косоваров. Разумеется, что оба солдата отказались давать такие показания, заявив, что не располагают необходимой информацией.

КОРОТКО

Более тысячи жителей сербского города Крушевац приняли участие в продолжавшихся два дня акциях протеста против отправки местных военнослужащих в Косово. По сведениям независимого югославского информационного агентства «Бета», сербское командование обвинило демонстрантов в *«подрыве обороноспособности страны и сотрудничестве с врагом»* и заявило, что они будут привлечены к ответственности. Телевидение Черногории сообщило, что в другом сербском городе — Александровац — два дня назад также прошли демонстрации с требованием вернуть домой местных солдат. Государственные средства массовой информации Югославии об акциях протеста ничего не сообщали.

***

Более 1400 косовских албанцев прибыли минувшей ночью на пограничный пункт Блаце в Македонии. По словам беженцев, сербские военнослужащие силой заставили их покинуть дома. Большая часть беженцев прибыла из-под города Урошевац, а также из района Дреница в центральном Косово. Супруга президента США Хиллари Клинтон во время своего пребывания в Македонии объявила о выделении дополнительных $15 млн для оказания помощи беженцам из Косово. Часть этих средств будет направлена на содержание 20 тыс. косоваров, которых готовы принять Соединенные Штаты. Всего США планируют выделить на нужды беженцев из Косово более $200 млн.

***

Палата представителей конгресса США одобрила вчера выделение $15 млрд на военные и гуманитарные цели. $12 млрд из этой суммы будут направлены на дальнейшее финансирование военной акции НАТО в Югославии, помощь косовским беженцам и балканским странам, принявшим наибольшее число косоваров.

***

В Белграде снова совершено нападение на штаб-квартиру оппозиционной Демократической партии. Зданию нанесен ущерб. Сербское государственное телевидение обвинило лидера партии Зорана Джинджича в измене родине и *«сотрудничестве с агрессором»* после того, как он вместе с президентом Черногории Мило Джукановичем провел в Бонне переговоры с германским руководством по вопросу о разрешении косовского кризиса. Из соображений личной безопасности Джинджич сейчас проживает в Черногории.

***

Узбекистан призвал иностранных инвесторов предоставить займы на развитие добычи нефти и природного газа в республике. На открытии международной конференции по вопросам энергетики в Ташкенте президент Узбекской национальной нефтяной компании Асрор Абидов заявил, что его стране требуется, по крайней мере, $120 млн для развития нефтяных и газовых месторождений. Абидов подчеркнул, что в отличие от других стран каспийского региона Узбекистан не намерен приватизировать эти месторождения. Большинство иностранных инвесторов в настоящее время опасается вкладывать деньги в узбекскую нефтегазовую промышленность.

ПОДРОБНОСТИ

ОДНОГЛАЗАЯ ФЕМИДА

Отдел информации «БДГ»

На этой неделе было прекращено дело по факту избиения активистов Хартии'97.

5 февраля в районе площади Победы Андрей Санников, Олег Бебенин и Дмитрий Бондаренко были избиты активистами РНЕ. По факту нанесения телесных повреждений было возбуждено уголовное дело. На днях Бебенин, Бондаренко и Санников одновременно получили одинаковые письма за подписью начальника следственного отдела Партизанского РОВД Василия Насановича. В послании сообщалось, что дело, возбужденное по факту нанесения легких телесных повреждений, прекращено. Сделано это, говорится в письме, *«в связи с тем, что в действиях участников усматривается состав преступления, предусмотренного статьей 110 Уголовного кодекса РБ»*.

Корреспонденту «БДГ» не удалось связаться со следователем Насановичем, поэтому объяснений по поводу загадочной формулировки получено не было. Наверное, это объясняется тем, что поначалу дело было возбуждено по факту нанесения тяжких телесных повреждений, а в ходе следствия было переквалифицировано, и теперь речь идет о нанесении легких телесных повреждений. Пострадавшим было предложено, если будет на то их желание, обратиться о возбуждении уголовного дела в порядке частного обвинения. Дмитрий Бондаренко заявил, что активисты Хартии не намерены возбуждать дело, поскольку считают, что результатов добиться не удастся.

По мнению Дмитрия Бондаренко, *«власти взяли на себя ответственность за все действия баркашовцев, которые последуют в будущем»*. Бондаренко рассказал, что одно время сторонники РНЕ снизили свою активность. Однако теперь из центра города их деятельность перенесена на микрорайоны. Например, в Серебрянке, где живет Дмитрий Бондаренко, расклеено большое количество листовок со свастиками. Кстати, еще в феврале один из активистов РНЕ заявил ему, что в Беларуси у этой организации есть поддержка наверху, в том числе и в МВД. Характерно, что во время инцидента милиционеры уехали с места преступления, даже не опросив свидетелей.

Не менее интересная история получилась с медицинским заключением по поводу избиения Андрея Санникова. Как известно, он пострадал больше всех. И когда обратился в больницу, ему поставили диагноз — переломы переносицы и одного ребра. Однако когда Санников попросил выдать соответствующую справку, ему выдали документ, который гласил, что переломов нет. И только когда независимая экспертиза установила, что у Андрея Санникова сломано три ребра и нос, ему и в больнице предоставили справку о переломах.

По мнению активистов Хартии'97, после того, как дело было прекращено, баркашовцы станут более подконтрольными властям, которые не наказали лидеров.

СУДЕБНАЯ ПРАКТИКА

КАРМАН ПРОТИВ КОРМАНА

Вадим РАСКЛАДУШКИН

Не секрет, что в нашей стране практически любой человек может внезапно оказаться вне закона, не нарушая его. Также известно, что белорусские судебные органы далеки от совершенства, а иногда действия их представителей здравому уму просто не понять. Мы решили собирать собственный архив подобных казусов.

6 апреля сего года Владимир Карман приехал на свой «семерке» в городское ГАИ для прохождения техосмотра. И здесь узнает сногсшибательную новость: судом Фрунзенского района Минска на его автомобиль наложен арест, причем с... лета 1996 года, а на него самого заведено гражданское дело. На каком основании, сотрудники ГАИ затруднились ответить.

«Я чуть было дар речи не потерял, — вспоминает Владимир. — *Выходит, уже почти три года я езжу на арестованной машине, неоднократно выезжал на ней за рубеж. И за это время не получал никакого уведомления по этому поводу, беспрепятственно пересекал границу, не возникало проблем и при прохождении техосмотра в предыдущие два года. А тут как снег на голову — арестована...»*.

Прибыв, уже на общественном транспорте, в суд Фрунзенского района Минска, г-н Карман потребовал объяснений. В ответ на него набросились с разными «каверзными» вопросами, вроде: а может, вы свою машину кому-то задолжали? а может, она краденая? и т.п. Наконец, спустя несколько часов у водителя поинтересовались, где он живет. Тот предъявил свой паспорт: г.Минск, ул.Калиновского... Пристально изучив сей документ, работник суда с недоумением выдохнул: *«Странно, что вы не живете на улице Сердича...»*.



И тут на свет божий было извлечено из архивов судебное дело трехлетней давности, в котором фигурировал некто Корман. Проживал он, разумеется, на улице Сердича и провинился тем, что задолжал деньги какой-то женщине. Последняя и взыскала эту сумму через суд. Дело закрыли... Но его призрак, вскормленный то ли близорукостью, то ли откровенной безалаберностью работников суда, спустя три года настиг совершенно постороннего человека, который разве что имел неосторожность носить фамилию, похожую на фамилию должника-ответчика, да аналогичные инициалы. Словом, ошибочка вышла.

Оконфузившиеся работники суда, однако, пояснили воспрянувшему было духом В.Карману, что снять с автомашины арест намного сложнее, нежели его наложить. И попросили зайти завтра.

А на следующий день Владимиру Карману в суде вручили уникальный по своей абсурдности документ:

> **Определение:**
> 7 апреля 1999 года
> Судья Фрунзенского р-на г.Минска Шапошникова Л.И., рассмотрев материалы исполнительного производства 21433-21435/96 г. о взыскании с Корман В.В. в пользу Дольниковой Т.В. суммы долга, **установила:**
> Решением суда от 2 июля 1996 года Фрунзенского р-на г.Минска с Кормана В.В. в пользу Дольниковой Т.В. взыскано 17 055 000.
> Определением суда Фрунзенского р-на г.Минска от 1 августа 1996 года на автомашину Карман В.В. наложен арест, в обеспечение иска.
> В связи с тем, что должником в добровольном порядке ущерб погашен, исполнительные листы приобщены к материалам дела, отпала необходимость в наложении ареста на автомашину, принадлежащую Карману В.В. гражданское дело 2-156/96 года.
> На основании изложенного суд **определил:**
> Арест, наложенный определением суда Фрунзенского р-на г.Минска от 1 августа 1996 года на автомашину Кармана Владимира Владимировича, снять.

Судья ШАПОШНИКОВА:

Согласно данному документу ошибочки-то никакой и не было. Если бы гражданин Корман не погасил ущерб в добровольном порядке, за него «в обеспечение иска» расплачивался бы собственный автомобилем гражданин Карман.

* * *

Что тут скажешь? Наверняка у судьи Шапошниковой Л.И. есть недостатки, в том числе и профессиональные. Зато ее гуманизм, основанный на христианской морали, неоспорим. Ведь в своем «Определении» она если не земным законом, то более высоким — небесным, стремилось втолковать «заблудшему» владельцу «семерки», что помочь ближнему своему, поделиться с ним если не последней рубахой, то последней автомашиной — есть долг каждого христианина.

Но вернемся на землю. Получив в суде упомянутый «аусвайс», Владимиру потребовалось еще завизировать его четырьмя автографами чиновников горГАИ. И только вечером с его автомобиля арест был снят.

Стоит заметить, что ни один из блюстителей закона даже не бросил во след «реабилитированному» водителю простое «извини, мужик». Впрочем, это естественно. «Качать» свои права Владимир Карман — как разумный человек — не собирается. Не подавать же, в самом деле, в суд на ... суд — самый справедливый и гуманный суд в мире?

КРИМИНАЛ

БРАТ «ЗАКАЗАЛ» БРАТА

Ирина МАКОВЕЦКАЯ

Как свидетельствует милицейская практика, не всегда убийство, на первый взгляд, имеющее признаки заказного, оказывается таковым. Окончательный вывод, как правило, делается по итогам следствия. Но бывает и наоборот.

На днях гомельская милиция раскрыла убийство, которое уже можно назвать заказным. Так, 13 мая в лесу около автомобильной трассы Жлобин-Светлогорск был обнаружен труп 44-летнего неработающего Валентина К. с двумя огнестрельными ранениями в голову. Убитый с конца апреля числился в розыске как пропавший без вести. При проведении оперативных мероприятий милиция вышла на его старшего брата Петра К., директора жлобинского магазина «Охота и рыболовство». Вскоре тот признался, что заказал убить брата, поскольку тот не захотел переписать на его имя, доставшуюся по наследству от отца, часть дома. Петр, в чей собственности находилась вторая часть строения, считает, что он был вправе требовать этого от Валентина, поскольку брат, в свое время, не участвовал в строительсве дома. В роли киллера согласился выступить неработающий 37-летний мужчина. «Работа» была оценена в $1 тыс. задатка, а по ее выполнению также причиталась некоторая сумма.

Обстоятельства убийства еще выясняются, но уже ясно, что наемника «подвело» отсутствие квалификации. В его квартире милиция нашла незарегистрированный револьвер и 532 патрона к нему, калибр которых соответствовал калибру тех, которыми был убит Валентин К. Возбуждено уголовное дело. Поскольку отечественный уголовный кодекс не предусматривает ответственности за заказ убийства, предприимчивый брат будет проходить по делу как соучастник преступления.

ТЕНДЕНЦИИ

ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ ПОГРЯЗЛИ В КРЕДИТНЫХ ДЕЛАХ

Отдел расследований «БДГ»

После исчезновения Тамары Винниковой правящий режим с еще большим остервенением начал уголовное преследование банкиров и бизнесменов.

И это отнюдь не случайно. Наоборот, нагнетание кредитной истерии является закономерным итогом деятельности правоохранительных органов Беларуси. Судя по всему, очередной «крестовый поход» против бизнесменов и банкиров санкционирован свыше.

По сведениям «БДГ», например, только за минувший месяц прокуратурой было возобновлено производство по 56 ранее прекращенным «кредитным делам». А поскольку в связи с огромным количеством возбужденных и возобновленных в последнее время «кредитных дел» милиционеры и прокуроры не успевают их расследовать, им в помощь направлены также следователи КГБ.

Вскоре наверняка помощь потребуется и пенитенциарной системе, ибо только в апреле по «кредитным делам» было арестовано около 40 человек.

Всего в прокуратуре в настоящее время расследуется 162 «кредитных дела», а в МВД — 292.

Причем нередко правоохранительные органы начинают уголовное преследование банкиров по давно забытым делам. Например, в Витебской области недавно было возобновлено уголовное дело в отношении бывшего заместителя председателя правления давно почившего в бозе АКБ «Виткомбанк» г-жи Бортновской. Она обвиняется в том, что якобы незаконно выдала одному совместному предприятию $300 тыс. Причина активизации правоохранительных органов и «реанимации» давно забытых уголовных дел кроется отнюдь не в стремлении восстановить справедливость. Белорусские власти сейчас интересуют в основном, не сами бывшие и настоящие банкиры и бизнесмены, а их деньги. Общеизвестно, что режим испытывает большие финансовые затруднения. Поэтому и вспомнили известный большевистский лозунг об «экспроприации экспроприаторов». Кстати, только в апреле следователи прокуратуры арестовали имущества банкиров и бизнесменов на сумму $660 тыс. и BLR9,8 млрд.

Примечательно, что в процессе «выколачивания» денег у бизнесменов и банкиров правоохранительные органы используют не только метод кнута, но и пряника. В последнее время широко практикуются «доверительные беседы» прокуроров с получателями кредитов, в ходе которых бизнесменам настоятельно рекомендуется добровольно возвратить деньги.

ФЕСТИВАЛЬ

ЖЕНСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НА ЭКРАНЕ И В ЖИЗНИ

Вчера в Минске завершился 5-й Международный фестиваль женского кино, ставший, несмотря на свою молодость, одним из крупнейших в Европе и по количеству участников, и по интересу со стороны зарубежного и бывшего советского кинособщества.

Идея организации фестиваля женского кино в Минске родилась в 1989 году и впервые была осуществлена в 1991-м. Тогда в нем участвовали всего 9 кинематографисток из Беларуси и России.

Год от года количество участников увеличивалось, а программа становилась обширнее и разнообразнее. Многие международные организации и фонды в прежние годы помогали устроителям фестиваля — студии «Татьяна». К сожалению, сегодня Беларусь вычеркнута из списков многих международных фондов по политическим соображениям, а потому рассчитывать на прежнее участие зарубежных организаций в финансировании фестиваля не пришлось. Но, может быть, это — к лучшему. В этом году обошлось без советско-купеческой церемонии открытия, не было возможности демонстрировать фестивальные фильмы в кинотеатре «Москва». Кинофорум прошел более деловито, и его, несомненно, можно назвать удавшимся, а долг киностудии «Татьяна» перед международным женским сообществом — выполненным. Именно так определила одну из задач, которую ставили перед собой организаторы, художественный руководитель фестиваля — известная сценаристка Элла Милова.

Мнение некоторой части мужской публики (речь идет не о жюри) о том, что многие из представленных картин затрагивают слишком интимные темы и проблемы, никак не повлияло на интерес женской аудитории к этим картинам. Порой возникало сомнение: а нужно ли мужчинам судить киноработы, сделанные женщинами и о женщинах. Единственный член жюри женщина — кинокритик Нелли Кривошеева, которая в интервью «БДГ» отметила, что чувствует себя в компании почитаемых ею кинорежиссеров-членов жюри защищенной и необходимой, — председательствовала только в жюри программы «Панорама».

Прошедшая в рамках фестиваля конференция «Кино и концепция нового человека: взгляд в будущее» объединила кинематографистов, кинокритиков, ученых, писателей. Один из интересных моментов конференции — дискуссия между профессором и писателем Александром Потупой и кинорежиссером Элемом Климовым. Если попытаться сформулировать суть спора предельно кратко, то Потупа полагает, что проекты на будущее и его моделирование влияют на нас больше, нежели опыт прошлого. Климову же милее прошлое. Его пугает железная конструкция, созданная воображением Потупы. Не смягчило его позиции и утверждение о том, что виртуальная система будет построена по законам искусства — тем, которыми пользуется режиссер в процессе монтажа. В доказательство своей правоты Климов отметил, что искусство уже пережило наивысшие пики своего развития. Началась эпоха синтетики. И в жизни, и в искусстве. Сегодня искусство не идет дальше того, что было создано. Единственная сфера, имеющая шанс на развитие, — самое великое и божественное из искусств — музыка. Фотография и киноискусство являются синтетическими по природе своей. Через оптику и целлулоид невозможно передать то, что создается в театре живым дыханием. Климов призвал подумать лучше, каким образом вернуться к божественному свету, который для него, кажется, идет не из будущего, а из прошлого.

Женская философия, инстинкт самосохранения, женская версия мира должны уберечь мир от саморазрушения — так думает Светлана Алексиевич. Поймав недоуменный взгляд иностранных участников конференции, и в ответ на замечание шведской гостьи: *«В Швеции непременно бы освистали двух мужчин, собравшихся на женской конференции и устроивших дискуссию»*, она попыталась объяснить им, что «у нас» и «у них» — разная культура разговора. Нам мало обсуждения конкретных тем. При этом она вспомнила, как, собирая материал для своей книги, слышала в Чернобыле разговор двух мужчин, днем носивших руками радиоактивный графит, а вечерами беседовавших о судьбах человечества и о глобальном переустройстве мира. А вовсе не о том, что их не так кормят.

Подарком для минчан стала встреча с замечательной киноактрисой Татьяной Окуневской, организованная при содействии Гильдии кинорежиссеров России. Начинавшая свою творческую жизнь в труппе Реалистического театра под руководством Николая Охлопкова в 1935-м, она прошла через многие испытания, которые были уготованы красивой женщине и актрисе в годы бесконечной борьбы за торжество коммунизма и все более удалявшееся светлое будущее. Об этом ее книга, презентация которой состоялась в рамках МФЖК.

Фотожурналистка Галина Кмит представила свою фотовыставку «Мои соперницы», куда вошли фотографии знаменитых женщин. Говорят, что у нее мужской характер, но для Галины это — не комплимент. Она считает, что искусством фотографии женщине следует заниматься только в том случае, если она может выразить себя именно как женщина.

Ретроспективу документальных фильмов немецкого режиссера Катрин Сейболд представил немецкий фестиваль Feminale. Шведский институт представил две игровых и две документальных ленты.

На момент сдачи номера имена победителей и призеров фестиваля известны не были. Однако с большой долей вероятности можно предположить, что основные претенденты на главную награду — Гран-при «Зеркало Венеры» — фильм Лидии Бобровой «В той стране» и лента Аллы Суриковой «Хочу в тюрьму». С мнением жюри мы познакомим читателей «БДГ» в следующем номере. Мужское жюри, давшее обет молчания, по-мужски твердо держит свое слово и — ни-ни...

КИНО: ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ЛАРИСА САДИЛОВА: «Я СОВМЕСТИЛА ИГРОВОЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

Картина Ларисы САДИЛОВОЙ «С днем рождения!» была показана в первый день фестиваля в конкурсной программе игровых фильмов. Созданная в 1998 году, она уже завоевала 9 наград: Гран-при в конкурсе «Дебют», приз Гильдии киноведов и кинокритиков России, приз журнала «Сеанс» на 9-м «Кинотавре», приз за лучшую режиссуру МКФ «Евразия», специальный приз жюри МКФ в Мангейме, специальный приз жюри и приз ФИПРЕССИ МКФ молодого кино стран Восточной Европы.



— Я закончила актерский факультет у Герасимова. «С днем рождения!» — режиссерский дебют; актерский — был в 1983-м в картине Герасимова «Лев Толстой».

«С днем рождения!» запустили в производство в 1996-м. Деньги дали в Госкино. Правда, очень мало — $20 тыс. Причем дали их под документальную работу, и я пошла на обман. Потом, когда я показала отснятый материал, денег добавили, но только на бумаге. Мы их так и не увидели. Очень повезло, что снимали картину в Кашире под Москвой, где главврач — Самарин Сергей Михайлович — нам дал все. Он «вытащил» бюджет этой картины. Мы сняли документальные кадры в старом роддоме. Потом они переехали в новое здание, нам оставили целый двухэтажный корпус с оборудованием. Мы там жили и снимали. Два года. Здание должны были ремонтировать, но потом решили снести. Главврач не брал с нас ни копейки. Кормил группу, давал транспорт. Просто хороший человек. И потом — нам нельзя было не помочь. Мы ходили, заглядывали всем в глаза и говорили: «Помогите российскому кино».

Когда я сама родила, то записывала все истории, которые были со мной и вокруг меня. На уровне подсознания была мысль — когда-нибудь я это сниму. Рождение ребенка и этот фильм — самые главные события в моей жизни. Заранее решила, что надо совместить документальное и игровое кино. Понимала, что будет сложно. Мне не верили, что в фильме могут сниматься непрофессиональные артисты. Говорили, что все равно будет видно, где актриса, а где — нет. В итоге никто ничего не видит и только спрашивают: «А это актриса? А это?».

Одну героиню — сумасшедшую — играет моя подруга детства — Гуля. Вторую — толстую — моя двоюродная сестра. Я знала сразу, что они будут играть эти роли. Причем они забили всех актрис, которым было очень трудно играть рядом с ними. Актеры были привязаны к тексту, а непрофессионалы оказались более органичными и раскрепощенными.

Фильм не о безобразии, не о санитарном состоянии роддомов и не о том, как у нас все плохо. Если образно говорить, Христа тоже родили в хлеву. Роддом — это место, куда случайно попадают незнакомые до того женщины и очень разные во всех отношениях: по возрасту, социальному положению и т.д. Дети у них одинаковые, все равны. Через пять дней они разойдутся и никогда в жизни не встретятся друг с другом. Но были же эти пять дней, которые сделали нас одинаково счастливыми. Несмотря ни на что.

Фильм посвящается моему сыну. Ему сейчас 11 лет. Он видел картину. Он рад и горд. И ему совсем не страшно было смотреть.

Фильм получил много наград, и почти все формулировки одинаковые: за прорыв к реальности, стирание граней между кино для избранных и кино для всех. В разных странах разные люди одинаково воспринимают картину и говорят о том, что трудно сделать фильм, пройти по грани, не уйдя ни в «чернуху», ни «в сопли и слюни», которые связаны с темой рождения ребенка. То, как принимает картину зритель, дает мне право говорить, что ее будут смотреть. В отличие, кстати, от нашего телевидения, которое считает, что картина — трудная, черно-белая и на рейтинг каналов положительно не повлияет. Сделать цветной ее было нельзя. Во-первых, потому, что кровь (хотя в картине нет натуралистических кадров), а во-вторых, сам роддом был бы в 10 раз ужаснее. В момент рождения ребенка в некоторых залах аплодировали.

Собираюсь ли еще снимать кино? Конечно, куда я денусь? Не зря же это сравнивают с наркотиком. Один раз укололи — надо поддерживать дозу. У нас в СНГ кино — дело режиссерское. Все остальные — подневольные люди.

Интересная история случилась в Германии. Фильм посмотрели гинекологи и сказали: «Мы тоже у себя в роддомах должны обратить внимание на то, чтобы медперсонал лучше относился к роженицам. Как у вас». Они по моему фильму сделали такой вывод. Несмотря на все жуткие условия, в которых мы рожаем, люди-то у нас хорошие.

ВЕРА ГЛАГОЛЕВА: «МЕНЯ СОГРЕВАЮТ БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ И КНИГИ»

Гильдия кинорежиссеров России представила на фестивале фильм Веры ГЛАГОЛЕВОЙ «Сломанный свет», где она выступила в роли режиссера. Несмотря на то, что картина снята в 1990 году, это была почти премьера. Дав деньги на производство ленты, о прокате почему-то забыли.



О ФИЛЬМЕ

— Мне повезло. Я познакомилась с председателем женской ассоциации Казахского кинофонда, который был заинтересован в том, чтобы картина была женская. Мой фильм — история актрисы. Героиня — женщина; сценаристка — женщина; режиссер и актриса — я, тоже женщина... Короче, попали в струю, поэтому чудовищного добывания денег не было. В октябре я прочитала сценарий, а в январе уже снимала картину. Не скажу, что это было легко. Не хотела взваливать на себя актерскую и режиссерскую работу. Предлагала Лене Сафоновой, но она тогда уехала в Америку. Пришлось самой играть и следить за всем кинопроцессом. Картина снималась в доперестроечные времена, когда закрывались выставки и рок-концерты устраивали подпольно. Было интересно наблюдать, как выживает искусство. Эта работа, возможно, не слишком зрительская, скорее, созерцательно-авторская. Надеюсь, что она прорвется сквозь время.

Не считаю, что в кино нужно рассказывать обо всем и вовлекать всех в свои проблемы. Этого делать нельзя. Нужна не тайна, нет. Нужна дистанция. Можно говорить искренне. С другой стороны, кому-то может показаться, что нормальная, без крайностей и аномалий жизнь — не столь интересна.

О СЕБЕ

Жизнь разделилась на две части: до режиссерской работы и — после. Я проверила себя на выносливость. Когда ты как режиссер снимаешь кино, нервы на пределе. Без конца что-то срывается. Даже если очень хорошая профессиональная группа, если занимаешься только творчеством — работаешь с актерами и с оператором, все равно приходится заниматься всем сразу.

Хочу ли я снимать кино? Хочу. Если деньги будут. Заниматься их добыванием и хождением по банкам мне противно. Сейчас увлекаюсь театром. Играю с Игорем Бочкиным в спектакле, поставленном в антрепризном театре Леонидом Трушкиным «Русская рулетка. Женский вариант». Очень нравится чувствовать реакцию зала.

Что меня согревает? Большая семья и книги. Младшей дочери 5 лет. Средняя учится во ВГИК на компьютерной графике. Старшей 20 лет, она балерина, танцует в Большом театре. Когда узнают, что старшей столько лет, иногда говорят: «У-у-у ...». Я никогда не задумывалась, как сохранить молодость. И уж точно ничего не делаю для этого. Так как у меня аллергия, не пользуюсь никакими кремами. Не люблю тренажеры. Ненавижу просто. Считаю, что тратить время зря, бежать по тренажерной беговой дорожке в никуда или крутить колеса тренажерного велосипеда, — просто глупое занятие. Лучше уж сесть на велосипед и проехать. Если он есть. Но я этого не делаю, потому что лень. А может, потому, что я все время в работе. Не знаю. Не люблю меняться и не люблю менять.

Моя первая картина у Нахапетова — «На край света». Это был мой дебют. Успех. Вторая — у Анатолия Васильевича Эфроса. Меня рассматривали отдельно от мужа. У Эфроса сняться — это великое дело. Следующим фильмом был «Торпедоносцы». У Нахапетова снималась в «Не стреляйте в белых лебедей», «О тебе». Но это вовсе не значит, что он специально для меня, как для жены, подбирал роль. В одной ситуации, например, должна была сниматься другая актриса. Я оказалась там почти случайно. В другой — я отказывалась, мне не нравилась роль. Но потом соглашалась. У нас не было такого, чтобы он делал картину для того, чтобы я снималась.

Я вообще не люблю роли, которые однозначны. Она слабая — и все. На протяжении всей картины, почти двух часов. Она — должна быть разная. Сила всегда в поступках. В отношении с мужчиной мне нравится середина. Не могу сказать, что нравится, когда меня ведут. Не могу сказать, что нравится вести. Это вообще для меня недопустимо и кажется неестественным. Мужчина должен быть мужчиной. И когда он под каблуком у женщины — это никуда не годится.

Материалы полосы подготовлены Еленой ДАНЕЙКО. Фото В. ЗАЙКОВСКОГО

ВИДЕО

СТРАНА ГЛУХИХ

1998, Студия Горького, 100 мин.

Режиссер — Валерий Тодоровский. В ролях: Чулпан Хаматова, Дина Корзун, Максим Суханов.



Когда Алеша не смог выплатить крупный долг, он, оставив под присмотром заимодавца свою подругу Риту (Хаматова), бежит. С помощью слабослышащей девушки со странным именем Яя (Корзун) Рите удается спастись. Вместе со своей новой подругой она находит тихую гавань в огромной художественной мастерской, оставленной Яе одним из ее друзей. Постепенно Рита начинает открывать для себя мир глухих. Когда один из них, бандит Свинья (Суханов), предлагает ей подзаработать, став на время какой-то сделки его «ушами», Рита соглашается, не подозревая, чем это может все кончиться...

В «Стране глухих» удачно скрещивается фестивальное, жанровое и авторское кино: хроника жизни «неполноценного» меньшинства, феминизм, русская бандитская экзотика. Редкостный деликатес для зрителя, изголодавшегося по качественному российскому кино, предлагает игра Дины Корзун. Этот тщательно проработанный персонаж выделяется ярким собственным стилем. Знатоки отмечают, что интонация, с которой Дина Корзун произносит реплики своей героини, поразительным образом напоминает речь людей с дефектами слуха. Кроме того, Дина играет элегантно и аристократично (что редкость для здешних широт), а ее причудливые наряды и деланная улыбка однозначно делают ее первой культовой героиней российского постперестроечного кинематографа.

БЛОКПОСТ

1999, СТВ, 93 мин.

Режиссер — Александр Рогожин. В ролях: Андрей Краско, Кирилл Ульянов, Зоя Буряк, Сергей Гусинский, Алексей Булдаков.

Один из ведущих российских режиссеров, сделавших себе имя на крутых драмах и считавшийся главным «чернушником» 90-х («Караул», «Чекист»), снял ровный и выдержанный фильм о послевоенной Чечне. Где-то еще постреливают, там-сям гремят взрывы, но на отдаленном блокпосте ничего не происходит, кроме каждодневной рутины боевого дежурства. Отделение убрали на блокпост с глаз долой — после нелепого конфликта, когда ради самозащиты пришлось ранить женщину. Поле, сельская дорога, пара бетонных коробок да ограждение из мешков с песком (от снайпера) — вот и все декорации фильма.

Удивительно, что «Блокпост» — почти комедия. Хотя и с мрачной развязкой. Десяток солдатушек-послешкольников, их разговоры о жизни, еде и о женщинах, в подлинность которых безусловно веришь. Чеченцев фактически не видно — они где-то там, они другие. Кто прав, зачем воюют — неведомо. Командование ради конкретной политической выгоды сдает своих не задумываясь. По Рогожкину, в кого на этой войне не целишь, выходит, что все равно стреляешь в себя и своих.

Обзор фильмов подготовлен минской фирмой «Мир видео»

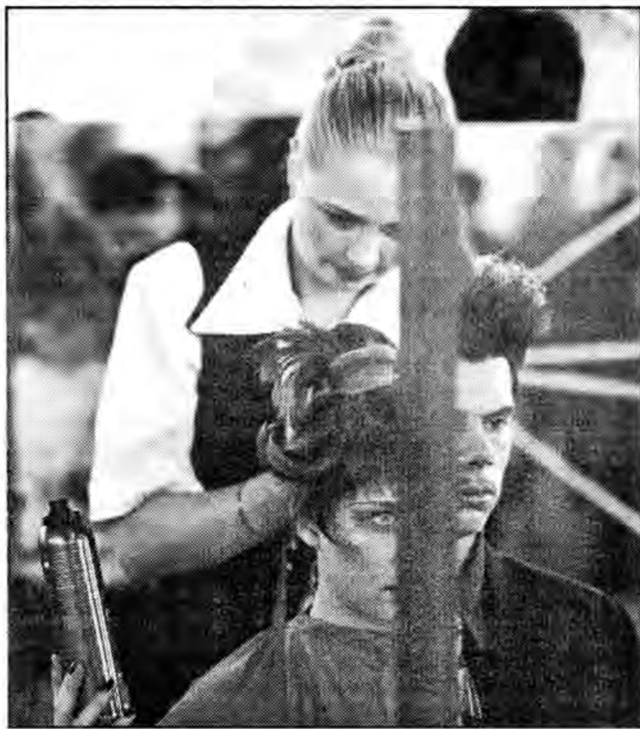


КОНКУРС

ЛЕПЕСТКИ «ЗОЛОТОГО ПОДСНЕЖНИКА»

Ирина БУТ—ГУСАИМ

18-19 мая в Минске состоялся 3-й чемпионат Республики Беларусь и открытый конкурс на Кубок Минска по парикмахерскому искусству «Золотой подснежник», организованный выставочной компанией «Минскэкспо», Белбытсоюзом и Международной конфедерацией стилистов в рамках выставки «Консумэкспо-Минск-99».



Как призналась президент Международной конфедерации стилистов Александра Лазовская, *«Беларусь готова к проведению таких мероприятий лишь отчасти»*. Однако тут же поспешила заметить, что прибывшие в Минск делегации из других стран охарактеризовали уровень его организации как *«почти европейский»*. В Минск были приглашены участники из 11 стран СНГ и ближнего зарубежья, однако участвовали только представители Болгарии, Латвии, России, Украины, Армении и Казахстана. Организаторы ожидали, что нынешний чемпионат Беларуси и открытый конкурс на Кубок Минска вызовут гораздо больший интерес у зарубежных парикмахеров и стилистов, поскольку эти мероприятия являются своего рода стартовой площадкой 1-го чемпионата по парикмахерскому искусству стран Восточной Европы, который должен состояться именно в столице Беларуси в апреле 2000 года. А в октябре 2000 года лучшие парикмахеры мира встретятся в Берлине на международном чемпионате.



На торжественном открытии состязаний были замечены такие небезызвестные личности, как Сергей Зверев, Долорес Кондрашова, представляющая *«армию российских парикмахеров»*, чемпионка Европы по парикмахерскому искусству Марина Васканян. Вел церемонию галантный Саша Варламов.

К участию в чемпионате в различных номинациях и конкурсах были приглашены около 300 женских и мужских мастеров-парикмахеров как из государственных, так и из частных салонов и парикмахерских всех областей Беларуси и Минска. Однако особенной активности со стороны белорусских парикмахеров не наблюдалось: дали согласие на участие лишь 150 мастеров. Многие салоны, хорошо зарекомендовавшие себя и имеющие постоянную клиентуру, почему-то отказывались выдвигать своих мастеров для участия в чемпионате.

По словам устроителей, на чемпионат возлагаются большие надежды: он призван способствовать повышению профессионального уровня парикмахеров Беларуси, обмену опытом и новыми технологиями. Это и своего рода подготовка специалистов к международным конкурсам. Кроме того, подобные мероприятия помогают обозначить перспективы развития сферы бытового обслуживания страны в этой области. Например, наши ближайшие соседи — Литва и Латвия — проводят подобные мероприятия на совершенно ином — высокопрофессиональном, действительно европейском уровне. Ведь благодаря представительности таких чемпионатов создается имидж страны.

В чемпионате приняли участие такие хорошо известные в столице салоны, как «Милонда», «Валентина», «У Юлии», «Галина», «Элита». В выставочном павильоне «Минскэкспо» в центре зала была установлена площадка для соревнований, и каждый желающий мог наблюдать за работой мастеров. После завершения каждого из конкурсов модели демонстрировали прически на подиуме.



В состав жюри вошли около 20 специалистов (два представителя от каждой из прибывших на чемпионат команд-участниц и один — от каждой области Беларуси). Все они — признанные мастера своего дела — лауреаты и призеры международных и европейских конкурсов парикмахеров.

Наиболее зрелищными оказались два первых авангардных конкурса, продиктованные молодежной модой, — «Дискотека XXI века» и «Новая геометрия», немного шокирующие яркостью и несочетаемостью красок и асимметричностью линий не только в прическе, но и во всем облике моделей.

В завершение чемпионата и открытого конкурса на Кубок Минска прошли показательные выступления лауреатов мировых и европейских чемпионатов по парикмахерскому искусству, членов сборной команды Республики Беларусь Елены Федоровой из Гродно, Германа Демченко из Могилева, Александра Никитенко из Гомеля. А на долгожданном шоу Сергея Зверева, которое по разным причинам несколько раз переносилось, непревзойденный мастер продемонстрировал свой мастер-класс .

Разобраться в победителях по 12-ти номинациям в трех видах работ и чемпионата Беларуси и Кубка Минска было сложно.

Гран-при чемпионата Беларуси, статуэтка «Золотой подснежник», была вручена за виртуозное исполнение женских видов работ мастеру из Минска (АП «Восход») Татьяне Маковец, а за исполнение мужских видов работ парикмахеру из Жлобина (салон «Грация и здоровье») Ирине Хилькевич. Отмечена также великолепная работа минских мастеров Ирины Корзун, Ольги Островской и др.

Фоторепортаж М. Малиновского

БАСКЕТБОЛ

NBA: МАТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Борис ТАСМАН

В Национальной баскетбольной ассоциации в эти дни проходят поединки второго круга плэй-офф. А уже в первом круге выбыли из турнира команды, которые причисляли к фаворитам, — «Майами», «Орландо» и «Хьюстон». Плэй-офф — это продолжение регулярного чемпионата, а потому вернемся к его итогам.

ПЕРТУРБАЦИИ НА «ВОСТОКЕ»

Чемпионат из-за многомесячного локаута получился скоротечным (50 матчей вместо 82) и скомканным. Он был спасен в последний момент, когда сезон уже казался проваленным. Многие игроки оказались к этому не готовы: набрали лишний вес, отвыкли от тренировок. Наверстывать упущенное пришлось уже в ходе турнира. Большинству это удалось, но без потерь из таких передряг не выбираются.

Сначала вперед вырвались «Орландо» и «Портленд», не самые сильные по подбору игроков команды. Затем их настигла «Юта». Эта тройка двигалась тесной группой, пока «Орландо» не отстал.

На финише притормозил «Портленд», зато накатил «Сан-Антонио», который и стал победителем кругового турнира, опередив «Юту» по лучшим показателям в междоусобицах.

Западная конференция

	В	П
1. Сан-Антонио	37	13
2. Юта	37	13
3. Портленд	35	15
4. Лейкерс	31	19
5. Хьюстон	31	19
6. Сакраменто	27	23
7. Финикс	27	23
8. Миннесота	25	25
9. Сиэтл	25	25
10. Голден Стэйт	21	29
11. Даллас	19	31
12. Денвер	14	36
13. Клипперс	9	41
14. Ванкувер	8	42

Поклонники Гэри Пэйтона огорчились: «Сиэтл» впервые за последние 9 лет не попал в плэй-офф. Свято место досталось «Сакраменто».

В прошлом году в первую восьмерку вошли «Юта», «Сиэтл», «Лейкерс», «Финикс», «Сан-Антонио», «Портленд», «Миннесота» и «Хьюстон».

Восточная конференция

1. Майами	33	17
2. Индиана	33	17
3. Орландо	33	17
4. Атланта	31	19
5. Детройт	29	21
6. Филадельфия	28	22
7. Милуоки	28	22
8. Нью-Йорк	27	23
9. Шарлотт	26	24
10. Торонто	23	27
11. Кливленд	22	28
12. Бостон	19	31
13. Вашингтон	18	32
14. Нью-Джерси	16	34
15. Чикаго	13	37

Здесь бурный финиш не помог вскочить на подножку уходящего поезда «Шарлотт». Зато удивил «Милуоки». Обращает на себя внимание лидирующее равенство «Майами», «Индианы» и «Орландо».

В сезоне-98 наверху оказались «Чикаго», «Индиана», «Майами», «Шарлотт», «Атланта», «Кливленд», «Нью-Йорк» и «Нью-Джерси». Как видно, именно здесь произошли основные пертурбации: в плэй-офф попали прежние аутсайдеры — «Орландо», «Детройт», «Милуоки» и «Филадельфия».

ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН, А ДВА — НЕ АРМИЯ

В справедливости подобного утверждения убеждает статистика НБА. Для начала — самая престижная номинация:

Средняя результативность

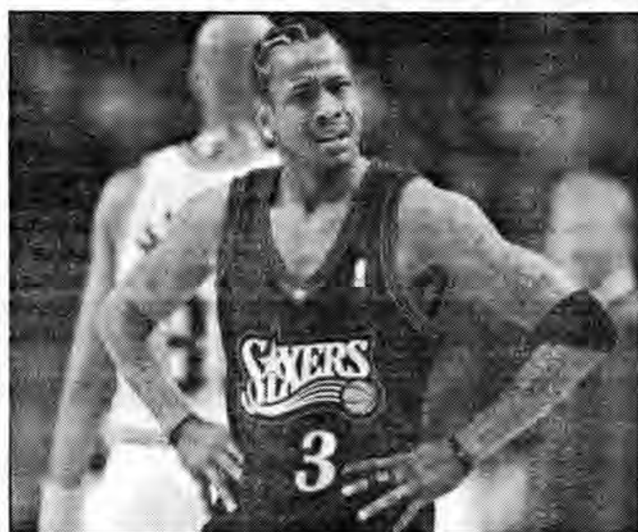
1. Аллен Айверсон	Филадельфия	26,8
2. Шакил О'Нил	Лейкерс	26,3
3. Карл Мэлоун	Юта	23,8
4. Шариф Абдур-Рахим	Ванкувер	23,0
5. Кейт ван Хорн	Нью-Джерси	21,8
6. Тим Данкан	Сан-Антонио	21,7
7. Гэри Пэйтон	Сиэтл	21,7
8. Стефан Марбэри	Нью-Джерси	21,3
9. Антонио Макдайесс	Денвер	21,2
10. Грант Хилл	Детройт	21,1
11. Кевин Гарнетт	Миннесота	20,8
12. Шон Кемп	Кливленд	20,5
13. Майкл Финли	Даллас	20,2
14. Алонзо Моурнинг	Майами	20,1
15. Крис Уэббер	Сакраменто	20,0
16. Коби Брайант	Лейкерс	19,9
17. Митч Ричмонд	Вашингтон	19,7
18. Джавен Ховард	Вашингтон	19,0
19. Хаким Оладжьювон	Хьюстон	18,9
20. Тони Кукоч	Чикаго	18,8
...32. Джейсон Кидд	Финикс	16,9
...39. Чарльз Баркли	Хьюстон	16,1
...46. Жидрунас Илгаускас	Кливленд	15,2
...53. Скотти Пиппен	Чикаго	14,5
54. Владе Дивац	Сакраменто	14,3
...81. Арвидас Сабонис	Портленд	12,1
...121. Виталий Потапенко	Бостон	10,0

Из 20 самых результативных только 10 представляют клубы, завоевавшие право играть в плэй-офф. И в первой десятке баланс наполовину. Наличие классного бомбардира не гарантирует команде даже места в середине. Как ни старались Шариф Абдур-Рахим («Ванкувер»), Антонио Макдайесс («Денвер»), Тони Кукоч («Чикаго»), их клубы безнадежно прозябали в турнирных подвалах.

Как выяснилось, и два снайпера — еще не основание для амбиций. Кейт ван Хорн и Стефан Марбэри, а также Митч Ричмонд и Джавен Ховард стабильно поражали корзины соперников, но «Нью-Джерси» и «Вашингтон» оказались на двух предпоследних ступеньках в своей конференции. А ведь тот же Марбэри к тому же — один из лучших диспетчеров Лиги. Но нет там суперклассных центровых — нет и пряников. Вспомним «Чикаго». Там все роли были расписаны мудрым Филом Джексоном: Родман подбирал мяч, доставлял его Скотти Пиппену, тот умело выводил на бросок Майкла Джордана либо завершал атаку сам. Им отлично подыгрывал Тони Кукоч. Это, разумеется, утрированная схема. Но каждый исполнитель был выдающимся мастером своего дела. В сумме это возвышало «Чикаго» над остальными. Других таких команд теперь нет.

АЙВЕРСОН — НАСЛЕДНИК ДЖОРДАНА?

Возглавляющие список Аллен Айверсон, Шакил О'Нил и Карл Мэлоун символично олицетворяют молодежь, среднее поколение и ветеранов соответственно. Айверсон и Тим Данкан, ставшие открытиями прошлого сезона, в нынешнем своей игрой предъявляют претензии на титул баскетболиста N 1, много лет принадлежавший Майклу Джордану. Они игроки разной фактуры и разных амплуа. «Малыш» Айверсон (183 см) уже значит для «Филадельфии» не меньше, чем



Джордан для «Чикаго». В первом круге плэй-офф его феерическая игра определила исход серии: 30, 13, 33 и 37 очков набрал Аллен в четырех поединках. Из этого ряда явно выбивается число 13. В том матче «Орландо» удалось сковать начинающего мага и, как следствие, одержать победу.

Во втором раунде «Филадельфию» и ее лидера встретил более высокий барьер — дружина Лэрри Берда «Индиана». Эта команда славится ровным подбором и длинной скамейкой классных игроков, отлаженным командным механизмом. В первом матче, несмотря на трюки Айверсона (35 очков + 9 подборов!), победила-таки «Индиана» — 94:90. История повторилась и во втором — 85:82 (Айверсон — 23 очка).

Данкан (2 м 12 см) — центровой, как, впрочем, и его именитый партнер по «Сан-Антонио» Дэвид Робинсон, и их общий оппонент из «Лос-Анджелес Лейкерс» О'Нил. Три суперцентровых, три гиганта в прямом и переносном смысле слова одновременно на площадке — зрелище! Пока сдвоенный центр «Сан-Антонио» дважды поверг «Лейкерс» — 87:81 и 79:76. Данкан, однако, демонстрирует поразительную способность к универсальной игре, одинаково успешно атакуя и защищаясь.

Блок-шоты (всего)

1. Алонзо Моурнинг	Майами	180
2. Шон Брэдли	Даллас	159
3. Тео Рэтлифф	Филадельфи	149
4. Дикембе Мутомбо	Атланта	147
5. Грег Остертаг	Юта	131
6. Тим Данкан	Сан-Антонио	126
7. Хаким Оладжьювон	Хьюстон	123
8. Дэвид Робинсон	Сан-Антонио	119
9. Антонио Макдайесс	Денвер	115
10. Патрик Юинг	Нью-Йорк	100
...21. Сабонис	Портленд	63
...57. Потапенко	Бостон	36

Иллюстрация к сказанному — статистика подборов отскочивших от щита мячей и блокшотов (прием, когда баскетболист успевает перекрыть путь уже летящему в корзину мячу).

Подборы в среднем за матч

1. Крис Уэббер	Сакраменто	13,0
2. Чарльз Баркли	Хьюстон	12,3
3. Дикембе Мутомбо	Атланта	12,2
4. Джейсон Уильямс	Нью-Джерс	12,0
5. Дэнни Фортсон	Денвер	11,6
6. Тим Данкан	Сан-Антони	11,4
7. Деннис Родман	Лейкерс	11,2
8. Алонзо Моурнинг	Майами	11,0
9. Антонио Макдайесс	Денвер	10,7
10. Шакил О'Нил	Лейкерс	10,7
...23. Илгаускас	Кливленд	8,8
...35. Сабонис	Портленд	7,9
...57. Потапенко	Бостон	6,6

Как видно, только Моурнинг, Мутомбо и Данкан встречаются в обоих списках, но Тим ведь еще и отменный снайпер, и отличный распасовщик.

Лучшие показатели из горстки постсоветских баскетболистов — у литовского центрового Жидрунаса Илгаускаса. Есть все основания полагать, что его имя громко звучало бы в этом сезоне, если бы не тяжелая травма. Жидрунас успел сыграть только 5 матчей. Не очень впечатляющие показатели Арвидаса Сабониса объясняются тем, что в каждом матче он проводит на площадке 24-25 минут, т.е. только половину игрового времени. Ему — 34, его берегут. Очень приличных результатов добился украинский гигант, коллега Илгаускаса и Сабониса по амплуа Виталий Потапенко. В прошлом сезоне он чаще протирал скамейку «Кливленда», его продали за ненадобностью в «Бостон», а парень там раскрылся. В «Сиэтле» порой неплохо выглядит грузин Владимир Степания, тоже центровой. Так что Советский Союз вырастил для НБА целую плеяду замечательных гигантов. Из них в плэй-офф продолжает борьбу только Сабонис. Его «Портленд» впервые попал в полуфинал конференции, где наткнулся на «Юту», финалиста чемпионатов НБА последних лет. Первый матч принес успех команде Мэлоуна и Стоктона, игравших дома — 93:83, «Атланта» уступила гостям из «Нью-Йорка» — 92:100.

КАРТИНГ

НОВЫЙ СТАТУС ХОББИ-КАРТИНГА

Илья ПРОХОРОВ

На стадионе «Виктория» (ул. Макаенка,12) открылся очередной сезон соревнований по хобби-картингу. Нынешние состязания существенно отличаются от прошлогодних: хобби-картинг, который многие считают несерьезным видом спорта, признан Белорусской федерацией картинга, а потому все этапы проходят под ее эгидой. Соответственно изменились и названия соревнований: первенство Беларуси, командный Кубок Беларуси и личный Кубок Беларуси.



К началу первого этапа заявки на участие в первенстве подали 15 команд, среди которых два новичка — «Интербана К» и «Беда Моторс».

Начались соревнования достаточно напряженно: в одном из заездов перевернулся карт под N 5, которым управлял Андрей Долгий из команды Kodak. Это, однако, не помешало Андрею занять первое место в личном зачете с 50 очками, а всей команде — первое место в командном зачете, набрав 121 очко. Досадно, что на перевернувшемся карте красовался логотип «Белорусской деловой газеты», которая является одним из двух официальных спонсоров соревнований (второй — быстрая почта DHL).

Второе и третье места в командном зачете заняли соответственно команды «Интер-Хофман-ВР» (110 очков) и «Золотой Талер» (106 очков). В личном зачете следом за Андреем Долгим (50) идут Денис Жарков (48) и Олег Бесман (46). Так что следующий этап соревнований, который пройдет 23 мая, обещает быть очень занимательным.

НОВОСТИ

ИЗ СОФИИ — БЕЗ МЕДАЛЕЙ

Чемпионат Европы в Софии не принес удовлетворения белорусским борцам греко-римского стиля. Лучшие из них — Юрий Храбров (до 58 кг) и Дмитрий Дебелка (130) заняли 6-е места.

Мы уже писали о новом регламенте соревнований по борьбе. На первом этапе обязательно нужно выиграть мини-турнир в группе. Это удалось Юрию Храброву и Эдуарду Аплевичу (63). Но в четвертьфиналах наши проиграли. Перспективный Андрей Батуро (85) после первой победы во второй схватке травмировал плечо. Тяжеловес Дмитрий Дебелка в схватке с великим Александром Карелиным после 6 минут основного времени вел — 1:0, но в дополнительной трехминутке мэтр сделал свое дело. Александр Шишко выиграл две схватки, но одну из них опротестовали греки. Протест был удовлетворен, и Шишко вынужден был выйти на ковер повторно. Ошеломленный несправедливостью молодой атлет проиграл греку Аврамису — 3:4.

В командном первенстве белорусы заняли только 13-е место. Правда, лауреаты прошлогоднего чемпионата Сергей Лиштван, Владимир Копытов и Игорь Петренко готовятся к чемпионату мира, на котором будут разыгрываться олимпийские лицензии.

В Софии командную победу праздновали хозяева, а Карелин выиграл европейский титул в 11-й раз!

54 кг. 1. С.Даниелян (Россия)... 21. А.Павлов (Беларусь). **58.** 1. А.Назарян (Болгария)... 6. Ю.Храбров (Беларусь). **63.** 1. В.Завадски (Польша)... 7. Э.Аплевич (Беларусь). **69.** 1. А.Глушков (Россия)... 14. В.Жук (Беларусь). **76.** 1. С.Добрев (Болгария)... 9. А.Шишко (Беларусь). **85.** 1. Х.Ерликая (Турция)... 11. А.Батуро (Беларусь). **97.** 1. М.Люнгберг (Швеция)... 13. А.Федоренко (Беларусь). **130.** 1. А.Карелин (Россия)... 6. Д.Дебелка (Беларусь).

«ДЕТРОЙТ» ПОГРЕБЕН ПОД «ЛАВИНОЙ»

Чемпионы двух последних сезонов хоккеисты «Детройта» выбыли из розыгрыша Кубка Стэнли. Во втором раунде плэй-офф после двух побед они четырежды подряд проиграли извечным соперникам из «Колорадо Эвеланш» («лавины» из «Колорадо») — 2-4. В финале Западной конференции «Колорадо» встретится с чемпионом НХЛ «Далласом».

В финал Восточной конференции вышел «Баффало», с таким же счетом — 4-2 — победивший «Бостон». А первым финалистом стал «Торонто».

СУББОТА, 22 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Утоли мои печали». Док.фильм.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Сказка за сказкой. Мультфильмы.
9.35 Родное слово.
10.05 «Сегодня с вами...». Профессор Белорусского государственного педагогического университета им.М.Танка Татьяна Куриленко.
10.30 Здоровье. Тележурнал.
10.55 Вершина мира. Телевикторина.
11.20 Компьютерный полигон.
11.45 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.20 Международные спортивные новости.
12.40 Усадьба. Программа для дачников.
13.05 Новые имена.
13.15 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
14.00 «Поставские хозяева».
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. Дайджест.
15.55 Гандбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь - Греция.
17.30 Ток-шоу «Это моя работа». Тамада.
18.00 «Пробуждение». Балетная миниатюра.
18.10 КВН. 1/8 финала Международной Евролиги.
19.40 Из достоверных источников.
20.00 Новые имена.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Приключенческая драма «КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ» (США).
23.15 Белорусский хит-парад.
23.30 Видимо-невидимо.



6.55 Владимир Ивашов в боевике «ПОД МАСКОЙ БЕРКУТА».
8.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 16.55 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.
10.20 «Каламбур».
10.50 Смак.
11.10 Возвращение Третьяковки.
11.20 «Экстренный вызов».
11.55 Людмила Хитяева и Евгений Матвеев в фильме «ЦЫГАН».
Фильм по одноименной повести А.Калинина. Клавдия находит у раздавленной немецкими танками кибитки мальчика и усыновляет его. Проходят годы. Неожиданно материнское счастье Клавдии омрачает появление в селе цыгана Будулая... Режиссер – Е.Матвеев. В ролях: Л.Хитяева, Е.Матвеев, С.Ермилов, Т.Грабовская, В. Емельянов, И.Переверзев, Е.Максимова, Л.Марченко. СССР, 1967 г.
13.20 В мире животных.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.45 Умницы и умники.
15.15 Как это было. «Поджог Бородинской панорамы». 1967 год..
15.55 Чемпионат России по футболу. ЦСКА - «Ротор» (Волгоград).
17.55 Журнал «Ералаш».
18.10 Серебряная серия. Луи де Фюнес в комедии «ЖАНДАРМ В НЬЮ-ЙОРКЕ».
20.00 Время.
20.45 Погода.
20.50 Сериал «Секретные материалы».
22.30 Новости спорта.
22.50 «Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля. Фильм «ПОДПОЛЬЕ». (Югославия, 1995 г.).



7.00 «ШАЙЛОХ». Худ. фильм для детей.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Сто к одному». Телеигра.
10.45 «Любовь с первого взгляда».
11.15 «Золотой ключ».
11.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей».
12.05 «Тарзан. История приключений». «Тарзан и королева леопардов». Телесериал (США).
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
14.00 «На Здоровье». Ток-шоу.
15.05 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Совершенно секретно.
17.00 Моя семья.
18.00 Старая квартира. Год 1985. Часть 2-я.
19.35 Олег Газманов на «Площади звезд». Передача из ГЦКЗ «Россия».
21.45 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
22.00 Фильм Педро Альмодовара «ЖИВАЯ ПЛОТЬ»(Франция).
Навороченная, типичная для Альмодовара драма. По нелепой случайности Виктор выстрелил в полицейского, и тот остался инвалидом на всю жизнь. Выйдя из тюрьмы, Виктор узнает, что его подружка замужем за искалеченным полицейским, а подставил Виктора бывший напарник копа... Виктор жаждет отомстить человеку, который отнял у него шесть лет жизни. Режиссер – П.Альмодовар. В ролях: К.Бардем, Х.Санс, Ф.Нери, Л.Рабаль, А.Молина, Х.Санчо, П.Крус, П.Бардем, А.Ангуло. Испания, 1997 г.
23.45 Горячая десятка.



9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 «НАСРЕДДИН В БУХАРЕ». Худ. фильм.
Комедия по роману Л.Соловьева «Возмутитель спокойствия». Фольклорный персонаж Насреддин противостоит жестокому эмиру Бухары. Выдумка и находчивость не раз выручали Насреддина и помогали ему в самых трудных ситуациях. Режиссер – Я.Протазанов.
11.05 «Мировая деревня». «Мил у скрипочку играет».
11.35 «Наперстянка». Док. фильм из цикла «Люди и растения» (Франция).
12.05 «Большой хоровой собор у стен Храма Христа Спасителя». Патриотический концерт.
12.50 Мультипликационный фильм.
13.00 «Он был забавным». Лоренс Оливье. 1-2 части.
13.30, 21.00 Новости культуры.
14.15 «Русская исполнительская школа XXI веку». Передача 1-я.
14.55 «Семь чудес света». Фильм 1-й.
15.50 Алексей Баталов. «Профессия и ремесло».
16.20 «Ракурс памяти». О.Верейский.
16.30 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Хореографические откровения Федора Лопухова». Док. фильм.
17.30 Новости.
17.35 Телевизионная Пушкиниана. А.С.-Пушкин. «Борис Годунов». Телеспектакль. Режиссер А.Эфрос.
19.05 Чудо-сказка.
19.20 15-й подъезд.
19.45 «Субботний вечер с...». Шарль Азнавур.
20.05 Классика немого американского кино. «НЕТЕРПИМОСТЬ». Часть 2-я.
20.35 «Дом актера». Традиции дома. Часть 1-я.
21.25 Блеф-клуб.
22.00 Музыкальный антракт.



7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Фильм «УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ».
8.40 «ФИТИЛЬ».
9.15 «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 «Миго-инопланетянин» (США).
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.15 Профессия - репортер.
11.30 Своя игра.
12.00 Наше кино. И.Калныньш, Ж.Глебова и В.Соломин в муз. фильме «СИЛЬВА».
14.30 Программа М.Таратуты.
15.15 «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Мир кино. Ален Делон в остросюжетном фильме «КАК БУМЕРАНГ».
Сын преуспевающего промышленника Жака Баткина обвиняется в убийстве офицера полиции. Молодой человек попадает в тюрьму и там узнает страшную тайну своего отца: в молодости тот был гангстером и преступным путем нажил свое сегодняшнее состояние... Режиссер – Х.Джованни. В ролях: А.Делон, К.Гравина, Д.Далль. Италия – Франция, 1976 г.
20.30 «Итого» с В. Шендеровичем.
21.45 Фильм «ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ».
Убита сотрудница прокуратуры. Окружной прокурор приступает к расследованию, но дело осложняется тем, что погибшая была любовницей своего босса. Естественно, его и подозревают в убийстве подчиненной... Режиссер – А.Пакула. В ролях: Х.Форд, Г.Скакки, Б.Деннехи. США, 1990 г.
23.55 «Про это». Ток-шоу.
0.40 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 8-й тур.



7.05, 17.30, 22.20 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильмы.
7.45 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Крестник смерти».
8.10 Сериал «Далекие шатры».
Сериал, повествующий о любви английского офицера к индийской принцессе, которую он знал с самого раннего детства. Режиссер – П.Даффел. В ролях: Б.Кросс, Э.Ирвинг, О.Шариф. Великобритания – Индия, 1982 г.
9.15 Сериал «Таинственный остров».
9.40 Юмористичечское шоу «Чердачок».
10.00 Star старт.
10.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.45 Диск-канал.
12.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.00 О.С.П.-студия.
13.50 Это - Жириновский!
14.20 Сериал по выходным. «Возвращение на остров сокровищ».
15.20 Телемагазин «Формула здоровья».
15.30 Ток-шоу «Я сама»: «Где мой папа?»
16.25 Сериал «Чехов и Ко»: «Безнадежный», «Длинный язык», «Тина».
17.45 Сериал «Найтмен».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Л.Филатов, А.Яковлева, Г.Жженов в фильме «ЭКИПАЖ».
История обычного летного экипажа, не растерявшегося в трудную минуту и спасшего свой самолет от неминуемой гибели. Режиссер - А.Митта. В остальных ролях: Г.Жженов, А.Васильев, А.Яковлева, И.Акулова, Е.Васильева. СССР, 1980 г.
21.20 Те Кто.
21.45 Диск-канал. Максидром.
22.35 Шесть новостей дня.
22.45 «Это - она!» Анита Цой.
23.20 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Конный спорт. Этап Кубка мира, выездка.
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.
9.00, 15.00 Новости.
9.10 «Я рисую».
9.25 «Навстречу». Юный скрипач Олег Яцына(Республиканский колледж при Белорусской академии музыки).
10.05 Мультфильм.
10.15 Туробъектив.
10.40 «Все нормально, мама!».
11.15 Белорусский дом.
11.45 Арсенал. Программа об армии.
12.10 Международные спортивные новости.
12.30 Сделано в Беларуси.
12.45 Телевизионный Дом кино.
13.15 Новые имена.
13.25 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
14.10 Сельчане. Узденский район.
14.35 «Виктор Кульбаченко. Эверест: хроника восхождения». Видеофильм.
15.10 К 10-й годовщине Конвенции о правах ребенка. Ток-шоу «Это - XX1».
16.00 «Зорная ростань».
16.30 Телебарометр. Прогноз погоды.
16.45 Семейный кинозал. В.Ильин в худ. фильме «СВИСТУН».
18.15 Творческий вечер заслуженного артиста Беларуси Алексея Исаева.
18.55 Новые имена.
19.00 Теленавигатор.
19.20 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием актрисы Ирины Розановой.
21.25 «Синема». Худ.фильм режиссера А.Вайды по роману Ф.Достоевского «БЕСЫ».
23.25 Премьера песни.
23.35 Авто-парк.
23.45 Парусный спорт.
0.15 Лика Ялинская в программе «Новая коллекция».

7.00 Леонид Куравлев в фильме «ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00(с сурдопереводом) Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Тлеющее море».
13.25 «Смехопанорама Е. Петросяна».
13.55 Программа передач.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.00 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.25 Золотая серия. Фильм «ЖЕСТОКИЙ РОМАНС». 1-я и 2-я серии.
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.35 КВН-99.
22.40 Итоги Каннского фестиваля в программе «Тихий дом».
23.10 Новости культуры.
23.30 Ален Делон в фильме «ПЕРВАЯ НОЧЬ ПОКОЯ».



7.00 Мультфильмы.
7.30 «Служу Отечеству».
8.00 «Сельские вести».
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Почта РТР».
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 «Устами младенца». Телеигра.
10.00 «Аншлаг» и Ко.
11.00 Русское лото.
11.40 «Мир книг с Л. Куравлевым».
11.55 «Слоненок и письмо». Мультфильм.
12.05 «Тарзан. История приключений». Телесериал (США).
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 «Слоненок-турист». Мультфильм.
17.10 Шерон Стоун в мелодраме «СЛЕЗЫ ПОД ДОЖДЕМ» (США).
Этот фильм – самая настоящая мыльная опера в миниатюре. Выполняя последнюю волю своей матери, Кейси разыскивает в Англии лорда Бридона, ее бывшего любовника. Но когда она достигает цели, у нее неожиданно завязывается бурный роман с наследником лорда... Режиссер - Д.Шарп. В ролях: Ш.Стоун, К.Казеноув, Л.Лоусон, П.Дейнеман, М.Денхэм, А.Мэсси. США, 1988 г.
19.00 Зеркало.
19.55 Полина Кутепова в трагикомедии «ОРЕЛ И РЕШКА».
21.35 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-ой ежегодной Национальной телевизионной премии.
21.50 «К-2» представляет. Владимир Высоцкий в программе «Фрак народа».
22.50 «Дежурная часть».
23.20 Кинозал «К-2». Лауреат Канского фестиваля. Культовый фильм Матье Кассовича «НЕНАВИСТЬ» (Франция).



9.10 «Читая Библию». Новые Завет.
9.20 Детский сеанс. «ЧАРОДЕЙКИ ИЗ ПРЕДМЕСТЬЯ». Худ. фильм.
10.40 Консилиум.
11.10 Ковчег.
11.35 «Порошок и лист». Док. фильм из цикла «Люди и растения».
12.05 «Спортивные встречи». М.Мамиашвили.
12.35 БДТ: вчера, сегодня, завтра.
13.30, 21.25 Новости культуры.
13.45 Мультипликационный фильм.
14.00 «Русская исполнительская школа XXI веку». Передача 2-я.
14.55 «Семь чудес света». Фильм 2-й.
15.35 Про фото.
16.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Московская элегия». Док. фильм. Режиссер А.Сокуров.
17.30 Новости.
17.35 Маргит.
17.55 Анонсы программ.
18.00 Телевизионная Пушкиниана. П.И.-Чайковский. «Евгений Онегин». Опера в постановке московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
21.45 «Кумиры». Давид Карасик.
22.10 Классика немого американского кино. Фильм Д.У. Гриффита «НЕТЕРПИМОСТЬ». Часть 3-я.



7.00 Сегодня.
7.15 Наше кино. Нина Алисова и Анатолий Кторов в фильме «БЕСПРИДАННИЦА».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Дик Дайк в фильме «ПРИЗРАЧНЫЙ ШАНС» (США).
11.25 Большие деньги.
11.55 Кто прав?
12.25 К 65-летию Глеба Панфилова. Инна Чурикова и Леонид Куравлев в фильме «НАЧАЛО».
14.05 «Арина». Программа А.Шараповой.
15.30 Профессия - репортер. «Кирпич для кумира».
15.45 Сериал по выходным. «Она написала убийство».
16.35 «Неизвестная война». Фильм 2-й. «Битва за Москву» (СССР - США).
17.30 Итоги. Предисловие.
18.05 Мир кино. Стивен Сигал в боевике «ЗАХВАТ-2: ТЕРРИТОРИЯ ТЬМЫ» (США).
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
22.15 Итоги. Ночной разговор.
22.45 Мир кино. Джонни Депп, Джерри Льюис и Фэй Данауэй в фильме Эмира Кустурицы «МЕЧТЫ В АРИЗОНЕ» (США).



7.05, 17.30 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильм.
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Джин из бутылки».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.35 Кинотеатр ТВ-6. К 200-летию Бальзака. «ЛИЛИЯ В ДОЛИНЕ».
13.45 «Рихтер непокоренный». Часть 1-я.
15.10 Звезды о звездах.
15.40 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Поздний отец».
16.35 Катастрофы недели.
17.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 «Обозреватель».
20.00 Комедия «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ».
Комедия. Вот привалило-то счастья скромняге Джеку: он получил в наследство... огромную слониху Веру. Делать нечего – решил он отправить свое неожиданное «богатство» в Шри-Ланку... Режиссер – Г.Франклин. В ролях: Б.Мюррей, Д.Чарофало, М.Макконахи, Л.Фиорентино. США, 1996 г.
21.40 Наша музыка. Группа «Лицей».
22.45 Мелодрама «БОРЬБА ЗА ДЖЕННИ».
0.20 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 33 21.05.99

Главный редактор **Петр МАРЦЕВ**
Заместитель гл. редактора **Валентин ЖДАНКО**
Заместитель гл. редактора **Александр ФЕДУТА**
Выпускающий редактор **Жанна ВАСАНСКАЯ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №561, от 2.07.96г.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Соб. кор. по Гомельской области Ирина МАКОВЕЦКАЯ **тел.: (0232) 53-99-82**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Маджик» г. Минск, ул. В. Хоружей, 13

1-й завод	14 650
Тираж	21 000
Цена в киосках «Белсоюзпечати»	25 000
у других распространителей	договорная
Заказ	706
Подписано в печать	20.05.99 в 16.00
Подписной индекс	63879

Выходит 3 раза в неделю